

«Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΧΑΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ»

Διδακτικό σενάριο για τη διδασκαλία και εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας και του γαλλικού πολιτισμού στη Β/θμια εκπαίδευση, μέσα από το κλασικό παραμύθι και το διαδίκτυο

Στη σύγχρονη κατεύθυνση του εποικοδομητικού και ομαδοσυνεργατικού μοντέλου της νέας διδακτικής πρακτικής, το παιδί του σήμερα, με τη φθίνουσα καθοδήγηση του δασκάλου, οφείλει να μάθει «πώς να μαθαίνει» μέσα από εμπειρίες και δραστηριότητες που αντλούνται από τη ζωή και τα ενδιαφέροντά του, ώστε να αναπτύσσει γνωστικές συγκρούσεις, να αναδομεί τις ιδέες του και να οικοδομεί τις βασικές γνώσεις.

Με βάση τα παραπάνω, προτείνεται ένα διδακτικό σενάριο, ένα παιγνίδι γρίφων, για τη διδασκαλία και εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας και πολιτισμού στο γυμνάσιο, σε συμφωνία με το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών της γαλλικής γλώσσας.

Πρόκειται για μια εκπαιδευτική δραστηριότητα, που συνδυάζει την κλασική παιδική λογοτεχνία με τη τεχνολογία. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιήθηκαν:

- γνωστά και αγαπημένα παιδικά παραμύθια αναδιατυπωμένα σύμφωνα με την πρόσφατη παράδοση της μεταγραφής τους

- οι δυνατότητες που προσφέρει το διαδίκτυο
- επιλεγμένες εικονογραφήσεις από κλασικούς εικονογράφους

Στόχοι αυτού υλικού είναι ο/η μαθητής/τρια να καλλιεργήσει πολιτισμικές, γλωσσικές, τεχνολογικές και αισθητικές δεξιότητες και πιο συγκεκριμένα:

- να προσεγγίσει τον πολιτισμό της Γαλλίας
- να κατανοήσει ένα κείμενο στη γαλλική γλώσσα και να εξοικειωθεί με διαφορετικά επίπεδα και είδη λόγου
- να καλλιεργήσει δεξιότητες στη χρήση των νέων τεχνολογιών
- να έρθει σε επαφή με την τέχνη

Έτσι, κατασκευάστηκε ένα παιγνίδι με γρίφους βασισμένο σε στοιχεία κλασικών παραμυθιών, που τόσο ελκύουν τα παιδιά. Κάθε παραμύθι περιέχει λέξεις κλειδιά που αφορούν τη Γαλλία. Ο/η μαθητής/τρια θα αναζητήσει τις λέξεις στο διαδίκτυο, σε όποια γλώσσα προτιμά, και θα λύσει τους γρίφους για να σχηματίσει την τελική ακροστιχίδα.

Είναι γνωστό ότι η εικόνα αποτελεί ένα δυνατό κίνητρο που κινητοποιεί το ενδιαφέρον. Επιπλέον, τα παιδιά έχουν συνηθίσει τα κλασικά παραμύθια να συνοδεύονται από τη σχετική εικονογράφηση. Κρατώντας την παράδοση αυτή, και με βάση την προσωπική μας αισθητική, επιλέξαμε εικονογραφήσεις παραμυθιών σχεδιασμένες από γνωστούς, κλασικούς εικονογράφους. Έτσι, παράλληλα με τις άλλες δραστηριότητες, το παιδί έρχεται σε επαφή με την τέχνη.

Κατασκευάζοντας ένα παιγνίδι με γρίφους, βασισμένο στη γοητεία των κλασικών παραμυθιών και την ελκυστικότητα του διαδικτύου, ευελπιστούμε να εξάψουμε τη φαντασία του παιδιού και να το ωθήσουμε έτσι να συμμετάσχει με κέφι στην εκπαιδευτική διαδικασία.

**Μαριάννα Μίσιου
Καθηγήτρια Γαλλικών, ΠΕ05**

«Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΧΑΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ!»



**ένα παιγνίδι
με ανατρεπτικά παραμύθια
και γρίφους
για να γνωρίσεις το Παρίσι
μέσα από το διαδίκτυο**

Ο Χάρι Πότερ κάθηκε! Υπάρχουν υπόνοιες ότι τον έχουν απαγάγει διασημότητες των παραμυθιών, που βρίσκονται στην Πόλη του Φωτός. Τον πήραν για να τον χρησιμοποιήσουν στις δουλειές τους. Όλο και χρειάζονταν ένα μάγο που βρίσκει ή εξαφανίζει πράγματα, που μπορεί να ικανοποιήσει τις όποιες επιθυμίες τους. Το μυστήριο αναλαμβάνει να ξεδιαλύνει ο Παπουτσωμένος Γάτος, ο οποίος σαν γάτος που είναι, έχει εξασκηθεί στο να οσμίζεται και να εντοπίζει εύκολα τα ίχνη των κακοποιών.



**Εικονογράφος:
Margaret Winifred Tarrant
(1888-1959)
Μεγάλη Βρετανία**

Ο Παπουτσωμένος Γάτος, ο δαιμόνιος ντετέκτιβ, εντοπίζει τους υπόπτους, τον έναν μετά τον άλλον, μέχρι που τελικά ανακαλύπτει τον πραγματικό ένοχο και τον παγιδεύει με μία μόνο πρόταση. Βρες τον καταζητούμενο και την επίμαχη πρόταση, λύνοντας τους γρίφους και συμπληρώνοντας την ακροστιχίδα.

Θα βρεις τα στοιχεία που χρειάζεσαι στο διαδίκτυο. Να διαβάσεις προσεκτικά κάθε περιπέτεια του Γάτου γιατί εκεί θα βρεις τις λέξεις κλειδιά που θα σε οδηγήσουν στη σωστή αναζήτηση στο διαδίκτυο και στη λύση του γρίφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις όποια γλώσσα σε βολεύει καλύτερα για την αναζήτησή σου, αρκεί να βρεις τις πληροφορίες που χρειάζεσαι για να φτάσεις στο τέλος. Μα θα σημειώνεις τις λύσεις στα γαλλικά. Εξάλλου, στα γαλλικά θα γράψεις και την τελική ακροστιχίδα.

Μην αργείς!

Ακολούθησε τα ίχνη,

λύσε το μυστήριο!

Το παιχνίδι αρχίζει τώρα!

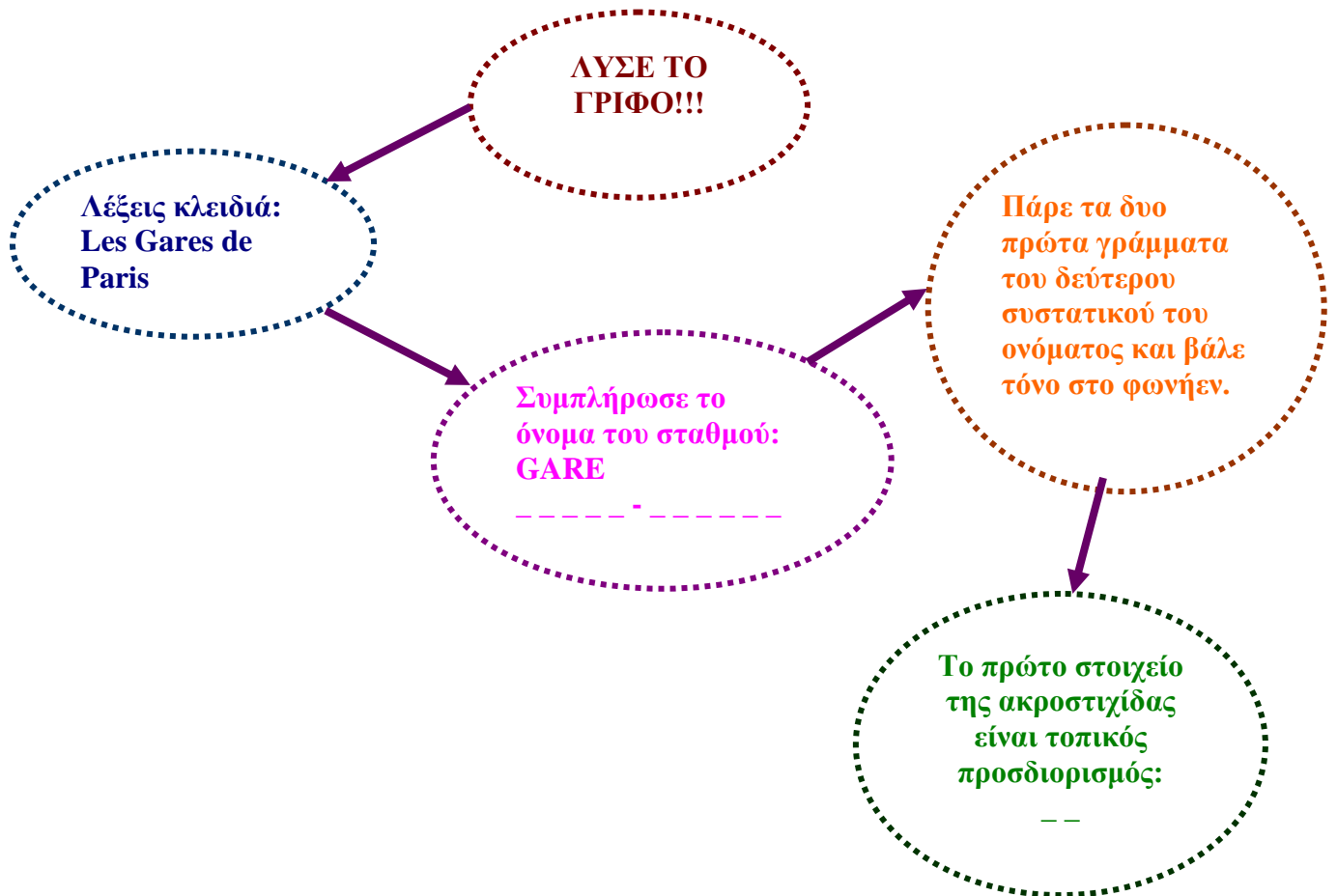
Πρώτος ύποπτος είναι ο Πήτερ Παν.



Εικονογράφος:
Arthur Rackham
(1867-1939)
Μεγάλη Βρετανία

Οι φίλοι του, τα χαμένα παιδιά της Χώρας του Ποτέ, αντιμετώπιζαν ένα σοβαρό πρόβλημα. Τους είχε τελειώσει η νεραϊδόσκονη που τους έκανε να πετάνε. Τα παιχνίδια τους δεν είχαν πια κανένα ενδιαφέρον! Γι αυτό και ο Πήτερ θα είχε ίσως λόγους να απαγάγει το Χάρι. Ο μικρός μάγος θα μπορούσε να τους αποκαλύψει το Ξόρκι της Ανύψωσης!

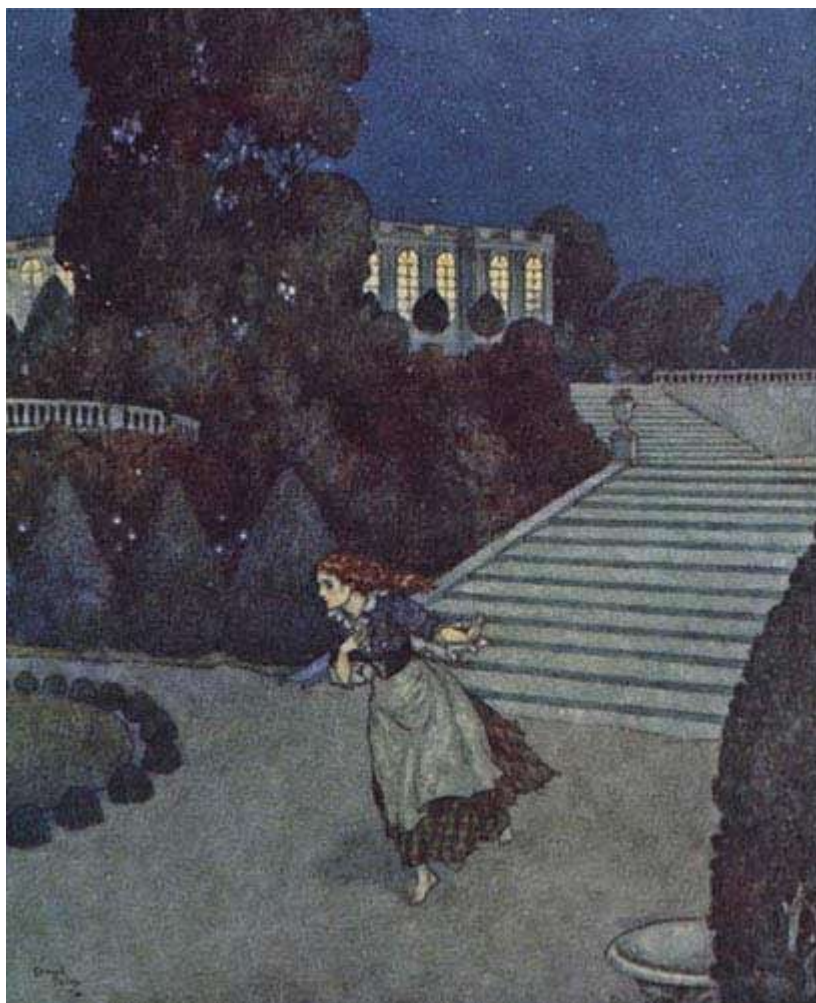
Πληροφορίες αναφέρουν ότι ο ένοχος κρύβεται στο σταθμό του τρένου, τον οποίο έχει αποτυπώσει σε πίνακα ο Γάλλος ιμπρεσιονιστής Claude Monet, το 1877.



Μόλις ο Γάτος βρήκε τον Πήτερ Παν, ανακάλυψε πως εκείνος δε γνώριζε καθόλου πού βρίσκεται ο Χάρι. Εξάλλου, οι φίλοι του είχαν βρει ένα καινούργιο παιχνίδι: με τα σκέιτμπόρντ τους εκτελούσαν απίθανες ακροβατικές κινήσεις στον αέρα. Ο Πήτερ, ο οποίος προσφέρθηκε να συνοδεύσει το Γάτο στις έρευνες, του υπέδειξε ένα δεύτερο ύποπτο, ο οποίος είχε και αυτός πολύ καλούς λόγους να θέλει το Χάρι.



εύτερος ύποπτος, η φτωχή Σταχτοπούτα που τώρα πια είναι και ζάπλουτη και πριγκίπισσα!

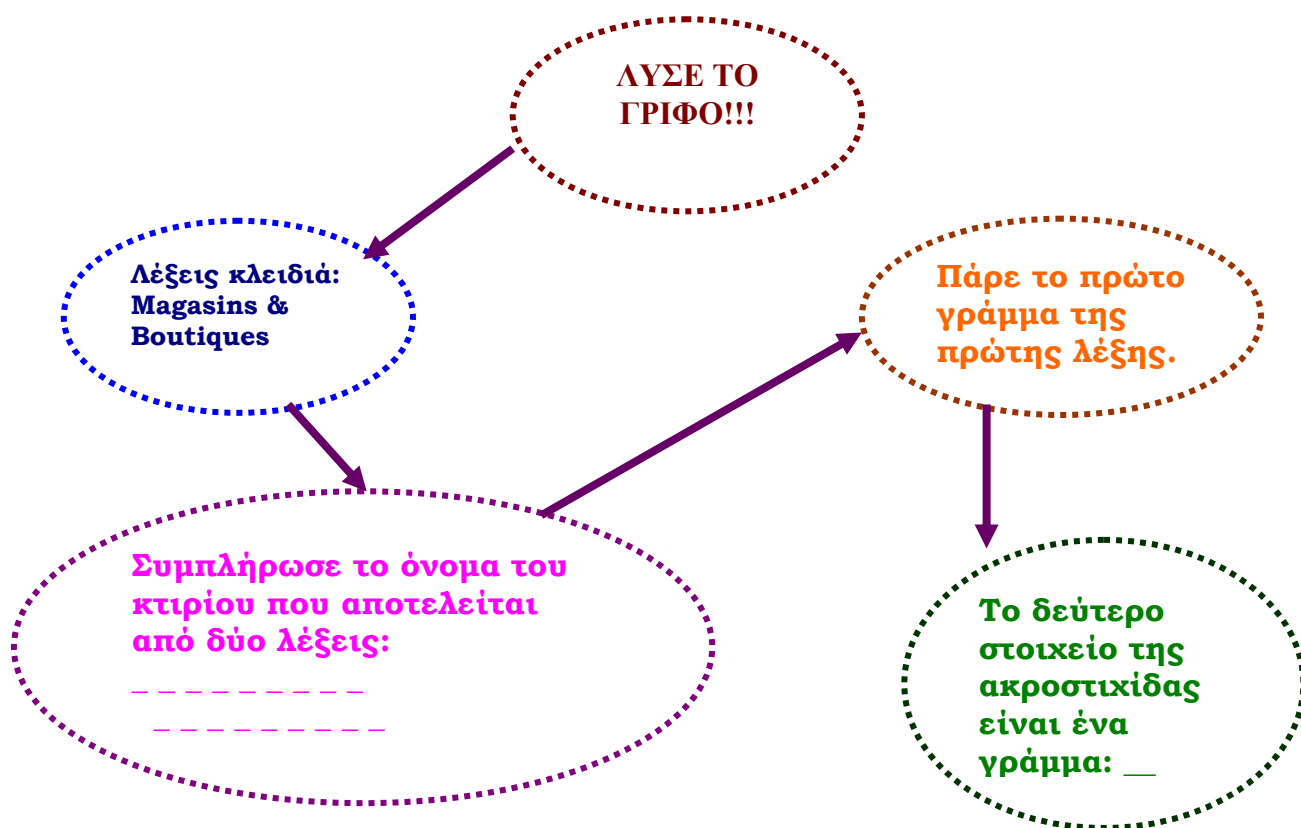


**Εικονογράφος:
Edmund Dulac
(1882-1953)
Γαλλία**

Η πριγκίπισσα δεν μπορούσε να απαλλαγεί από το σύνδρομο της Σταχτοπούτας, από το οποίο υπέφερε. Μάζευε στάχτες όπου και αν βρισκόταν. Από σταχτοδοχεία μέχρι τζάκια. Και όλο βρώμιζε τα υπέροχα χέρια της. Ένας μάγος θα της ήταν ιδιαίτερα χρήσιμος. Γι αυτό και οι υπόνοιες έπεσαν πάνω της.



ωτοδημοσιογράφοι τη φωτογράρισαν να ψωνίζει σε μεγάλο πολυκατάστημα του Παρισιού, στο βουλεβάρτο Haussmann. Το αγαπημένο της πολυκατάστημα είναι ιστορικό μνημείο και οι Art Nouveau σκάλες που βρίσκονται στο εσωτερικό του, έχουν σχεδιαστεί από τον αρχιτέκτονα Cahnautin, το 1912.



Ο Γάτος συνάντησε τη Στακτοπούτα στο ταμείο. Για το Χάρι όμως, δεν είχε ιδέα. Του εξήγησε ότι ποτέ μια πριγκίπισσα δε θα έτρεχε πίσω από μάγους. Είχε τη νεραϊδοννά της, που πάντα της συμπαραστέκεται. Του επισήμανε ωστόσο έναν πιθανό ύποπτο, τον επόμενο. Και όλοι μαζί συνέχισαν τις έρευνες.

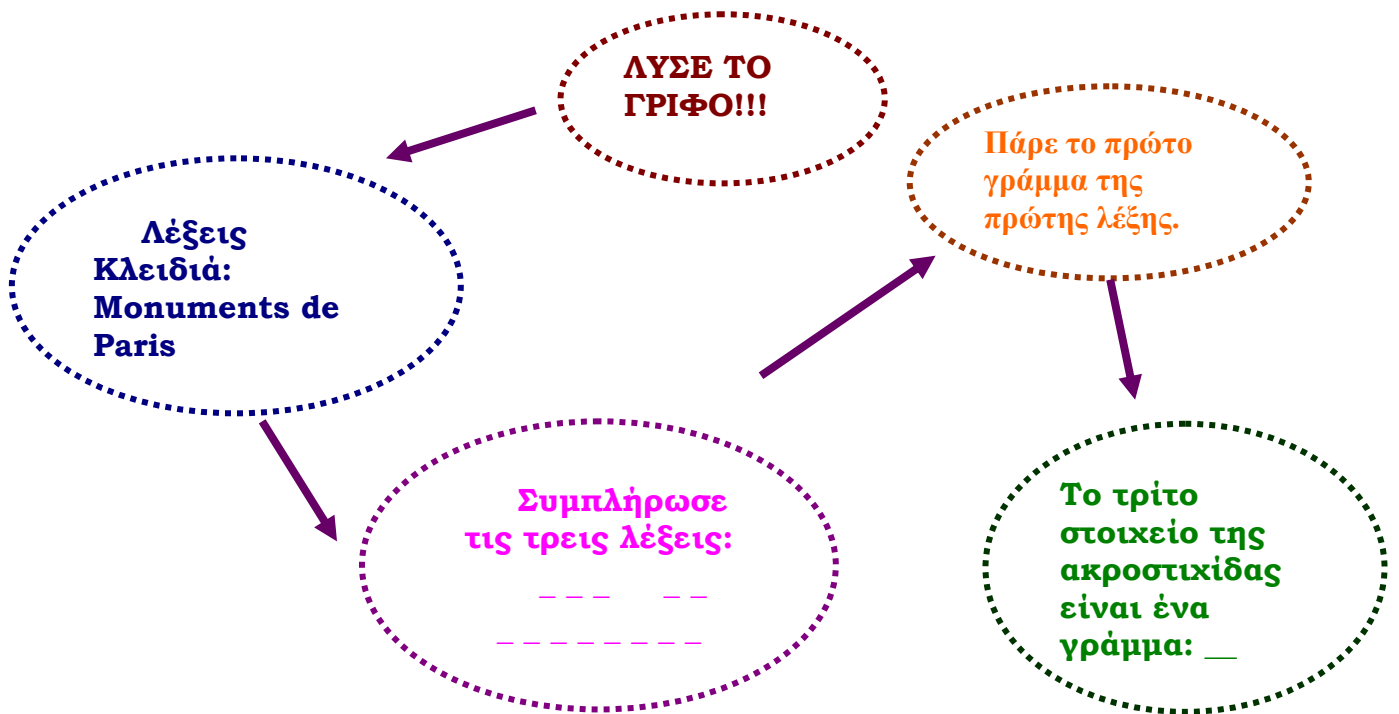
Tρίτος ύποπτος, ο Κοντορεβιθούλης.



Εικονογράφος:
Gustave Doré
(1832-1883)
Γαλλία

Αυτός πάλι κάνει συνέχεια το δρόμο του. Γι αυτό θα ήθελε να έχει το Χάρι Πότερ του κεριού του. Για να του πάρει το μαγικό κάρτη, που δείχνει μυστικά περάσματα. Έτσι θα προσανατολιζόταν ευκολότερα στους δρόμους των μεγαλουπόλεων (πού να βρεθούν τα δάση;) και επιπλέον θα απέφευγε το κυκλοφοριακό χάος. Η Στακτοπούτα πληροφόρησε το Γάτο ότι είδε τελευταία τον Κοντορεβιθούλη να κυκλοφορεί στο μνημείο των Ηλυσιών Πεδίων, εκεί από όπου ξεκινούν οι στρατιωτικές παρελάσεις της 14^{ης} Ιουλίου.

Mάλιστα, το μνημείο αυτό ήταν παραγγελία του Ναπολέοντα το 1806, για να γιορτάσει την νίκη του στο Austerlitz. Ο Κοντορεβιθούλης σκόνταψε στην κυριολεξία πάνω στο Γάτο και καθώς του έπεφτε η τσάντα που κρατούσε, φάνηκαν τα πετραδάκια που κουβαλάει πάντα μαζί του αλλά και πολλοί χάρτες του Παρισιού.



Μόλις άκουσε τις κατηγορίες του Γάτου, του εξήγησε ότι δε χρειαζόταν το Χάρι Πότερ. Είχε ανακαλύψει το διαδίκτυο! Τώρα τύπωνε τους δικούς του χάρτες. Χάρτες παλιούς, χάρτες καινούργιους, από το 16^ο αιώνα μέχρι σήμερα! Είναι προφανές ότι θα έπρεπε να στρέψουν αλλού τις έρευνές τους. Ο Κοντορεβιθούλης προσχώρησε στην παρέα τους, που ρίχτηκε σε νέες αναζητήσεις.

Η Ωραία Κοιμωμένη είναι η τέταρτη ύποπτη, κι ας μη νομίζει κανείς ότι μόνο κοιμάται!



Εικονογράφος
Kay Nielsen
(1886-1957)
Δανία

Φαντάστηκαν όλοι ότι η κοπέλα θα χρειαζόταν τη μεσολάβηση του Χάρι για να πάψει να πέφτει σε βαθύ ύπνο κάθε φορά που τρυπούσε τα τρυφερά της δάκτυλα στο αδράχτι. Ο Γάτος και οι υπόλοιποι φίλοι του την είδαν να ανεβαίνει τα σκαλιά που οδηγούν στη φημισμένη βασιλική, στην κορυφή του λόφου της Μονμάρτης, από τις πιο χαρακτηριστικές περιοχές του Παρισιού.

Η βασιλική είναι τόπος προσκυνήματος και κτίστηκε μετά από επιθυμία του γαλλικού λαού, κάτι σαν τάμα, όταν νικήθηκε η Γαλλία στον πόλεμο με την Γερμανία το 1870. Τα σχέδια είναι του αρχιτέκτονα Abadie.



Στην είσοδο της βασιλικής, ο Παπουτσωμένος Γάτος ζήτησε γρήγορα εξηγήσεις και αμέσως λύθηκε η παρεξήγηση. Η Ωραία Κοιμωμένη είχε βρει λύση στο πρόβλημά της χωρίς τη βοήθεια του Χάρι: αντικατέστησε όλα τα αδράχτια με αυτοματοποιημένες ραπτομηχανές. Μάλιστα, τις χειριζόταν με θαυμαστή άνεση! Θυμήθηκε ωστόσο ότι κάποιος έψαχνε τον φημισμένο μάγο!

Πέμπτος ύποπτος; Ο Τζάκ! Αυτός της Φασολιάς!



**Εικονογράφος:
Warwick Goble
(1862-1943)
Μεγάλη Βρετανία**

Φήμες αναφέρουν ότι είχε χάσει όλη του την περιουσία σε επενδύσεις δευτερογενών οικονομικών δραστηριοτήτων συντήρησης των φασολιών. Μια από τις επιθυμίες του θα ήταν φυσικά να ξαναβρεθεί στα σύννεφα, στο παλάτι του γίγαντα, για να ζητήσει δανεικά. Ένα δάνειο πάντα σώζει στα δύσκολα!

Κάποιοι τον είδαν σκαρφαλωμένο στο ψηλότερο μνημείο του Παρισιού. Μήπως ήλπιζε έτσι να φτάσει στο παλάτι; Ίσως κρατούσε όμηρο το Χάρι με την ελπίδα ότι ο μικρός μάγος θα επιμηκύνει τα 317 μέτρα του μνημείου αυτού, που αρχικά είχε κτιστεί για την Παγκόσμια Έκθεση του Παρισιού, το 1889.



Ο Τζακ, καλοντυμένος και χαρούμενος, απολάμβανε τη γαλλική του μπαγκέτα στο μπαρ του επίμαχου μνημείου. Εκεί, τον συνάντησε ο Παπουτσωμένος Γάτος. Τότε ο Τζακ τον πληροφόρησε ότι οι μετοχές των φασολιών είχαν ανέβει και κέρδισε πολλά. Τι να τον κάνει το Χάρι Πότερ! Κάτι είχε ακούσει όμως για μια κοπέλα με πολύ μακριά μαλλιά! Ποια να ήταν άραγε η ύποπτη μακρομαλλούσα;

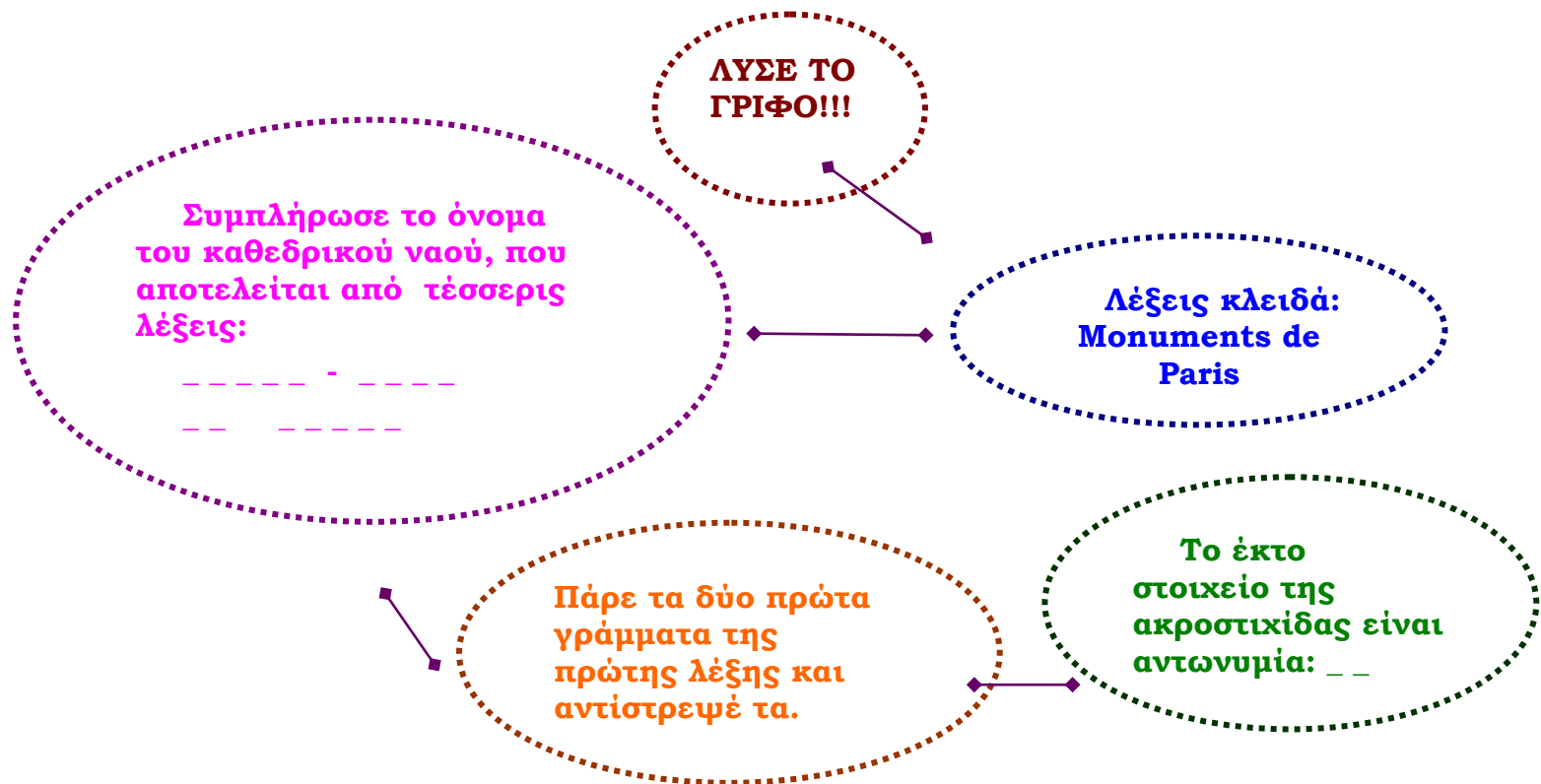
Εκτος ύποπτος είναι η Ραπουνζέλ.



**Εικονογράφος
Henry J. Ford
(1860-1941)
Μεγάλη Βρετανία**

**Πόσο της αρέσουν τα ύψη! Γι αυτό θα χρειαζόταν το Χάρι!
Για να τον πείσει να «φυτέψει» ανελκυστήρες σε όλα τα
ψηλά κτίρια, να μη χρειάζεται ο αγαπημένος της να
σκαρφαλώνει στις πλεξούδες της, με κίνδυνο μάλιστα της
ζωής του!**

Για την ώρα, απολάμβανε τη θέα του Παρισιού από την οροφή του καθεδρικού ναού της Πόλης, με το γοτθικό ρυθμό. Μάλιστα, στον πρόναό του βρίσκεται το σημείο «0 χλμ.» από όπου ξεκινούν όλες οι χιλιομετρικές οδικές αποστάσεις της Γαλλίας.



Τι κρίμα όμως, ο κόπος του Γάτου πήγε χαμένος! Το κατάλαβε μόλις την είδε. Η Ραπουνζέλ είχε κόψει τα μαλλιά της και ο πρίγκιπας της χρησιμοποιούσε πλέον ελικόπτερο για να την συναντάει. Ωστόσο, η όμορφη κοπέλα πληροφόρησε το Γάτο ότι είχε δει από ψηλά ένα μικρό κοριτσάκι που έψαχνε για το χαμένο του ανθολόγιο. Μάλιστα, ακολουθούσε έναν άσπρο κούνελο. Μήπως αυτή απήγαγε το Χάρι Πότερ, να τον βάλει να ψάχνει στη θέση της;

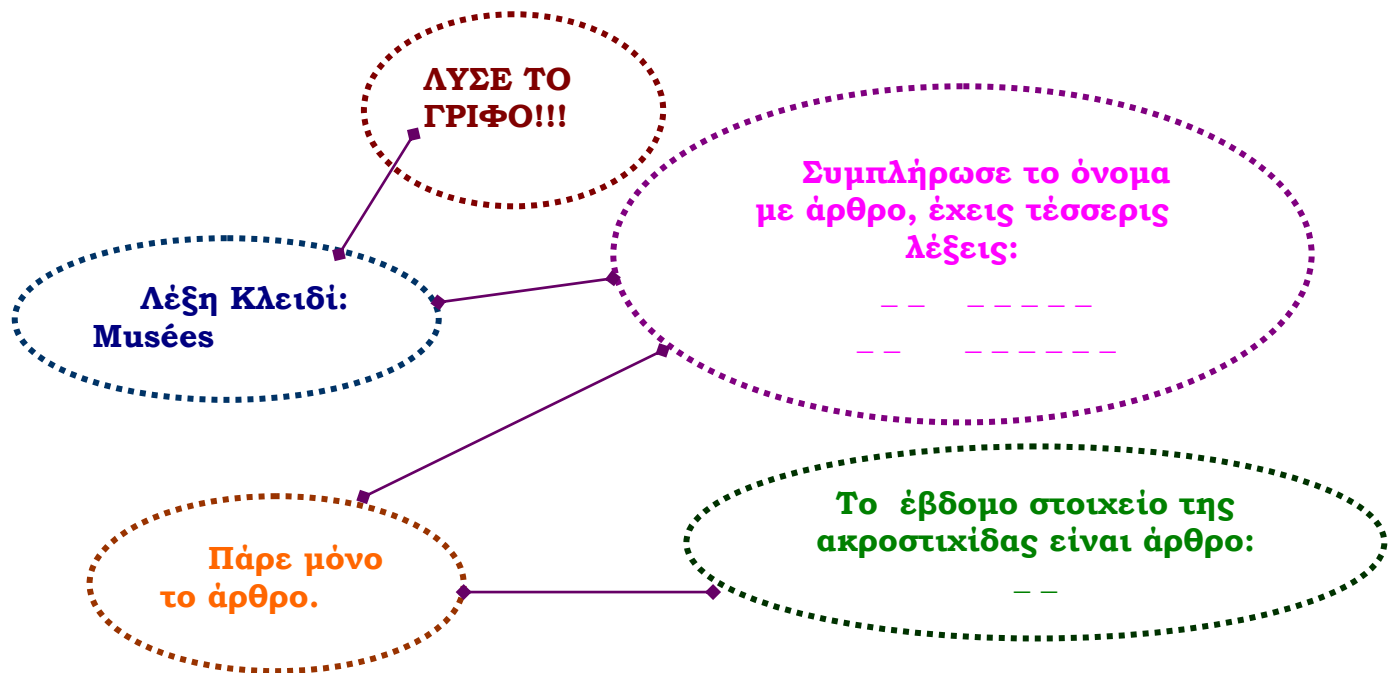
Μα ναι, εβδομος ύποπτος, η Αλίκη της Χώρας των Θαυμάτων.



Εικονογράφος:
Mabel Lucie Attwel
(1879-1964)
Μεγάλη Βρετανία

Ο ντετέκτιβ Γάτος σκέφτηκε: «Η Αλίκη έχει χάσει το ανθολόγιό της και ψάχνει απεγνωσμένα να το βρει σε παλαιοπωλεία και μουσεία. Για όλα φταίει αυτός ο άσπρος Κούνελος. Ίσως αν είχε το Χάρι Πότερ να το έβρισκε γρηγορότερα. Την πιέζει τόσο ο χρόνος! Πρέπει να μάθει καλά όλα τα ποιήματα για να τα απαγγείλει στο Τσάι των Τρελών!»

Αλλά πού να τη βρει; Στο δρόμο του συνάντησε το Χάμπτυ-Ντάμπτυ που τον βοήθησε με τους γρίφους του. Θα έπρεπε να ψάξει για ένα μουσείο που ήταν παλιά κατοικία των βασιλιάδων της Γαλλίας, που σήμερα είναι ένα από τα μεγαλύτερα του κόσμου και που έχει συλλογές καταμερισμένες σε 7 τμήματα!



Ο Γάτος συνάντησε την Αλίκη στην είσοδο του μουσείου. Η Αλίκη με ευγένεια εξήγησε ότι οι απαγωγές είναι κάτι πέρα απ' αυτήν, δεν της ταιριάζουν, δε θα επέτρεπε ποτέ στον εαυτό της να συμπεριφερθεί απρεπώς. Όσο για τις φήμες σχετικά με το χαμένο ανθολόγιό της, δεν ευσταθούσαν διότι στα σημερινά πάρτι δεν απαγγέλλει κανείς πια ποιήματα! Μάλιστα, προσκάλεσε τον Παπουτσωμένο Γάτο και όλη την παρέα του στο Τσάι των Τρελών. Θα ήταν όλοι εκεί. Κι όποιος έλειπε, πού ήταν; Ποιόν άραγε κρατούσε φυλακισμένο και δεν μπορούσε να πάει στο πάρτι;

Ενας κακός λύκος δε θα μπορούσε να λείπει από τον κατάλογο των υπόπτων. Επιπλέον έλειπε και από το Τσαί των Τρελών!



Εικονογράφος:
Walter Crane
(1845-1915)
Μεγάλη Βρετανία

Αλλά δεν ξέφυγε του Γάτου ότι κανένας πια δεν τον φοβόταν. Μήπως λοιπόν ο Λύκος είχε σκεφτεί να απαγάγει το Χάρι, να τον φάει και να αποδείξει έτσι ότι εξακολουθεί να είναι τρομακτικός;

Ο Γάτος τον έψαξε στη Μονμάρτη. Ίσως να είχε βρει καταφύγιο μέσα στα στενά, απότομα δρομάκια, με τις πολλές σκάλες, όπως έκαναν από το 1900 καλλιτέχνες και ποιητές. Εξάλλου, ο ντετέκτιβ είχε ακούσει ότι του άρεσε να πίνει γαλλικό κρασί στα μπιστρό της γειτονιάς αυτής. Πρέπει να βρεις ποιο κρασί πίνει ο Λύκος, για να έχεις και το όγδοο στοιχείο της ακροστιχίδας σου.



Ο Γάτος δύσκολα εντόπισε το Λύκο. Τόσος ήταν ο κόσμος στα μπιστρό, που περνούσε απαρατήρητος! Ποιος δίνει σημασία σε ένα Λύκο που πίνει και που τρώει χορτόπιτες. Ναι, χορτόπιτες! Είχε γίνει πλέον χορτοφάγος και διόλου δε λιγουρευόταν το Χάρι. Έτσι ο Παπουτσωμένος Γάτος και οι υπόλοιποι της παρέας, απελπισμένοι, ροβόλησαν στο Σηκουάνα. Τα μάτια τους βυθίστηκαν στο μπλε κι έφτασαν ως τη θάλασσα. Και τότε.....μα πώς δεν το είχαν σκεφτεί; Επόμενος στόχος, η Μικρή Γοργόνα.

Η

Μικρή Γοργόνα! Ο ένατος ύποπτος!



Εικονογράφος
Vilhelm Pedersen
(1820-1859)
Δανία

Τον τελευταίο καιρό κυκλοφορούσαν φήμες για τη φιλαρέσκειά της. Λέγανε πως ήθελε να δειγματίσει τη νέα θαλασσινή κολεξιόν ενός μεγάλου παρισινού μόδιστρου, από αυτούς που έκαναν γνωστή τη γαλλική Haute Couture και το Prêt-à-Porter ανά την υφήλιο. Ίσως λοιπόν η Μικρή Γοργόνα να' θελε το Χάρι να μεσολαβήσει για χάρη της!

Ο Γάτος την εντόπισε εύκολα. Πού αλλού θα βρισκόταν παρά κοντά στο νερό. Συγκεκριμένα τη βρήκε να περιπλανιέται στο Σηκουάνα μέσα στο χαρακτηριστικό τουριστικό караβάκι. Το όνομα του караβιού προέρχεται από γειτονιά της γαλλικής πόλης Lyon και αποτελεί το ένατο στοιχείο σου. Είναι επίσης και ένα... έντομο!

**ΛΥΣΕ
ΤΟ ΓΡΙΦΟ!!!**

**Λέξεις Κλειδιά
promenade sur la
Seine**

**Πάρε την
πρώτη λέξη.**

Συμπλήρωσε το όνομα:

**Το ένατο στοιχείο της
ακροστιχίδας είναι το
ουσιαστικό:**

Η συνάντηση του Γάτου με τη Γοργόνα έγινε το σούρουπο, την ώρα που το караβάκι έσκιζε τα ήρεμα νερά του ποταμού. Η Γοργόνα του ανακοίνωσε ότι αν και αρχικά πράγματι είχε σκεφτεί να ζητήσει τη μεσολάβηση του Χάρι, στο τέλος προτίμησε να πάρει την κατάσταση στα χέρια της. Είχε δημιουργήσει τη δική της κολεξιόν, που μάλιστα γνώριζε μεγάλη επιτυχία. Καλύτερα θα ήταν αν ο Γάτος έψαχνε για κάποια που φορά ένα παλιομοδίτικο κόκκινο σκουφί!

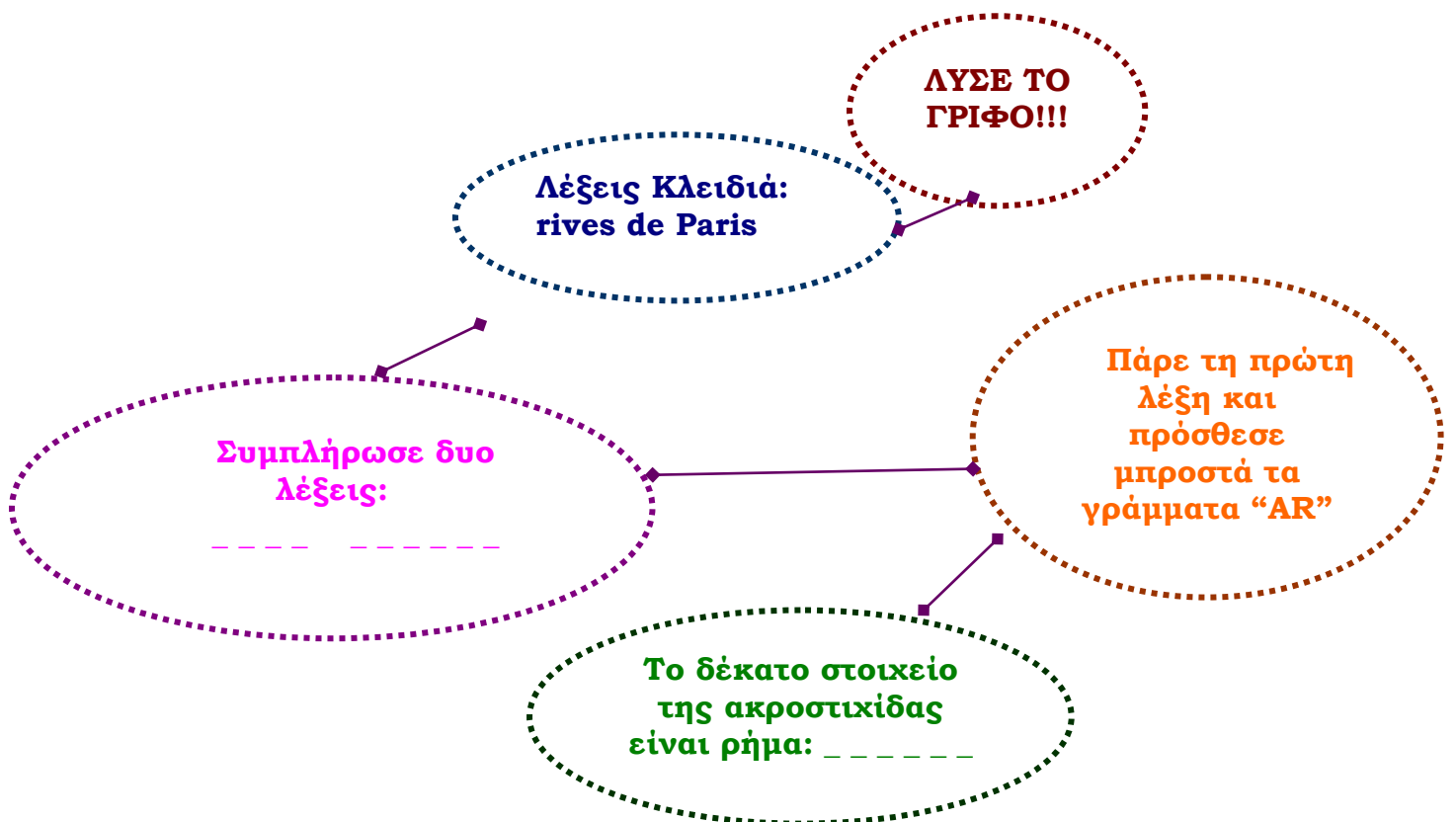
Φυσιολογικά, επόμενος ύποπτος, ο δέκατος. **Η Κοκκινοσκουφίτσα!**



**Εικονογράφος
Charles Robinson
(1870-1937)
Μεγάλη Βρετανία**

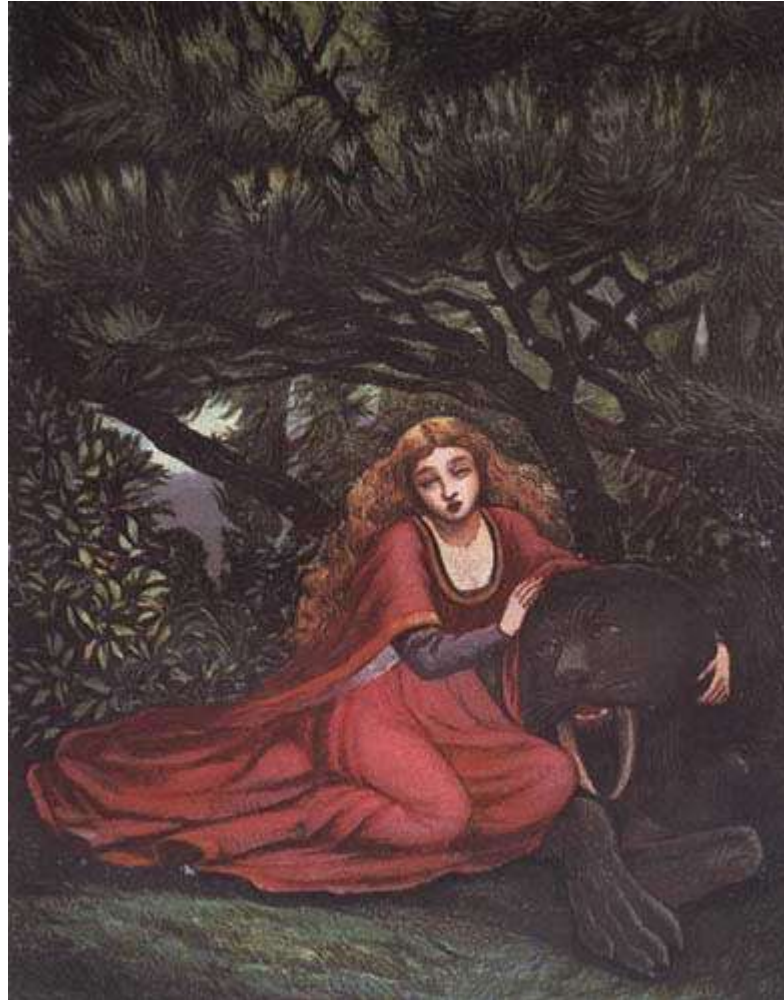
Όλοι ξέρανε ότι το κοριτσάκι ήθελε πολύ να αποκτήσει την κουκουβάγια του Χάρι. Τα δέματα θα έφταναν πιο εύκολα στη γιαγιά της και επιπλέον δε θα διακινδύνευε στο δάσος, ακόμα και αν στις μέρες μας ο κακός Λύκος έχει γίνει καλός και δεν τρώει πια τρυφερές παιδούλες.

Ο ήρωάς μας τη βρήκε να περπατάει στις όχθες του Σηκουάνα ψάχνοντας για ένα μοδάτο καπελάκι. Να ξεφορτωθεί πια το ξεπερασμένο κόκκινο σκουφάκι της! Συγκεκριμένα την εντόπισε στην όχθη του Παρισιού που το όνομά της ταυτίζεται με ένα συγκεκριμένο τρόπο ζωής και στιλ. Εκεί βρίσκεται και το γνωστό βουλεβάρτο Saint Germain des Prés.



Μόλις ο Παπουτσωμένος Γάτος την αντίκρισε, άλλαξε γνώμη. Ένα μικρό αθώο κοριτσάκι, δε θα μπορούσε ποτέ να κάνει κακό σε κάποιον. Εξάλλου τον τελευταίο καιρό η Κοκκινοσκουφίτσα χρησιμοποιούσε τις ταχυμεταφορές που εγγυώνται τη γρήγορη παράδοση των δεμάτων! Είχε μείνει ο 11^{ος} ύποπτος. Κορίτσι πάλι!

Tελευταίος ύποπτος, η Πεντάμορφη.



Εικονογράφος
Eleanor Vere Boyle
(1825-1916)
Σκοτία

Η όμορφη κοπέλα ξεσήκωσε στο πέρασμά της το θαυμασμό των περαστικών. Είχε όμως πια κουραστεί από την επωνυμία της! Θα' θελε επιτέλους να κάνει και μια βόλτα μόνη της!

Αν της δάνειζε ο Χάρι το μαγικό μανδύα του, θα περπάταγε αόρατη στους δρόμους. Η εξυπνάδα της ωστόσο την είχε πείσει πως αυτό δε θα το έκανε ποτέ με τη θέλησή του.

Ο Γάτος τη βρήκε ακολουθώντας απλά τα πλήθη των θαυμαστών της. Η Πεντάμορφη διέσχιζε όλο κάρη και ομορφιά μια από τις μεγαλόπρεπες γέφυρες του Παρισιού, που ενώνουν τις όχθες της πόλης. Όταν την πλησίασε για να του αποκαλύψει που έκρυβε το Χάρι, βέβαιος ότι εκείνη τον είχε, τον αποστόμωσε δικαιολογώντας τον εαυτό της: «Μα ήταν ανάγκη να κλέψω το Χάρι Πότερ; Τρεις σωματοφύλακες με προσέχουν νύχτα μέρα! Τίποτε και κανέναν δε θα άφηναν να με ενοχλήσει!».

Εκείνη τη στιγμή, ένας από τους θαυμαστές της Πεντάμορφης που παρακολουθούσε τη συζήτηση, την πλησίασε και της ψιθύρισε κάτι στ' αυτί που την έκανε να γουρλώσει τα μεγάλα της μάτια από την έκπληξη. Τότε είπε: « Μα, ναι! Αυτός είναι! Πώς και δεν το σκέφτηκα νωρίτερα; Παιδιά, να' τος ο ένοχος! Εκεί! Κρύβεται κάτω από τη γέφυρα! Να βάλουμε μαζί τα στοιχεία της ακροστιχίδας και να τρέξουμε να τον προλάβουμε! Πρώτα όμως πρέπει να φωνάξουμε δυνατά την πρόταση!»

--- , --- ! --- !

Την ίδια στιγμή, ο ένοχος, ένας πασίγνωστος ήρωας κινουμένων σχεδίων, ακούγοντας το όνομά του γύρισε απότομα να δει τι του δείχνουν. Τότε παραπάτησε και έδωσε έτσι την ευκαιρία στον Παπουτσωμένο Γάτο να τον παγιδεύσει. Και όλα αυτά έγιναν γιατί δεν υπάρχει η αφεντιά του στα κλασικά παραμύθια! Όσοι τον ξέρουν, είναι από τη γνωστή ταινία! Βλέπετε, είχε στο νου του, εκβιάζοντας το Χάρι να μπει και αυτός στο πάνθεον των κλασικών παραμυθικών ηρώων. Τι παραπάνω δηλαδή είχε το Τέρας από αυτόν; Όσο για το Χάρι Πότερ, αυτός είχε ήδη καταφέρει να ξεφύγει! Τι μάγος θα ήταν!



Zelda Fitzgerald

Η.Π.Α.

1900-1948

The Lobster Quadrille (Από την Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων)

ΤΕΛΟΣ

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ

Ο σταθμός του τρένου: **Saint-Lazare**

Το στοιχείο της ακροστιχίδας: **Là**

Τα πολυκαταστήματα: **Galleries Lafayette**

Το στοιχείο της ακροστιχίδας: **G**

Το μνημείο των Ηλυσίων Πεδίων: **Arc de Triomphe**

Το στοιχείο της ακροστιχίδας: **A**

Η βασιλική: **Sacré-Coeur**

Το στοιχείο της ακροστιχίδας: **S**

Το ψηλότερο μνημείο: **Tour Eiffel**

Το στοιχείο της ακροστιχίδας: **T**

Ο καθεδρικός ναός: **Notre-Dame de Paris**

Το στοιχείο της ακροστιχίδας: **On**

Το μουσείο: **Le musée du Louvre**

Το στοιχείο της ακροστιχίδας: **Le**

Το γαλλικό κρασί: **Beaujolais Nouveau**

Το στοιχείο της ακροστιχίδας: **beau**

Το τουριστικό караβάκι: **Bateau Mouche**

Το στοιχείο της ακροστιχίδας: **bateau**

Η όχθη: **Rive Gauche**

Το στοιχείο της ακροστιχίδας: **arrive**

Η τελική ακροστιχίδα:

Là, Gaston! Le beau bateau arrive!