

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ



CERTIFICATION EN LANGUE FRANÇAISE

NIVEAU C1

ÉPREUVE 3 : compréhension de l'oral

MAI 2010



Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας

Γαλλική Γλώσσα

Μάιος 2010

Επίπεδο Γ1

Έναρξη της εξέτασης

ACTIVITÉ 1

Lisez la consigne.

Lisez les 5 hypothèses.

Écoutez.

- Pourquoi les musiciens et chanteurs ne prennent-ils pas plus fermement position comme vous le faites ?
- Chez les artistes, il règne l'omerta. Dès qu'ils dénoncent les pratiques sur Internet, ils sont attaqués par des petits groupes d'internautes ; ceux-ci s'y mettent à une dizaine, se font un plaisir de mettre la totalité de la discographie de l'artiste à disposition gratuitement, partout, dernier album compris. Ils sont sans visage. Je suis bien payé pour le savoir.
- Vous avez été pourtant parmi les premiers artistes français à ouvrir un site Internet en 1998 et à y proposer des chansons, des échanges, des liens, des images. N'est-ce pas contradictoire ?
- Vous savez, tous les acteurs de la musique sont tombés dans le fantasme de la modernité à ce moment-là. Les patrons de maison de disques ne juraient que par le Net sans pour autant comprendre de quoi il s'agissait. Au début, je mettais environ une chanson inédite par semaine à disposition sur mon site, gratuitement. Puis j'ai arrêté. Ces titres étaient téléchargés sans un merci, sans un bonjour, et, éventuellement, revendus sous forme de compilations payantes.
- La gratuité n'est-elle pas le meilleur moyen de démocratiser la culture ?
- C'est une blague ! Cela tue les artistes et la musique, bien évidemment.

Écoutez encore une fois.

- Pourquoi les musiciens et chanteurs ne prennent-ils pas plus fermement position comme vous le faites ?
- Chez les artistes, il règne l'omerta. Dès qu'ils dénoncent les pratiques sur Internet, ils sont attaqués par des petits groupes d'internautes ; ceux-ci s'y mettent à une dizaine, se font un plaisir de mettre la totalité de la discographie de l'artiste à disposition gratuitement, partout, dernier album compris. Ils sont sans visage. Je suis bien payé pour le savoir.
- Vous avez été pourtant parmi les premiers artistes français à ouvrir un site Internet en 1998 et à y proposer des chansons, des échanges, des liens, des images. N'est-ce pas contradictoire ?
- Vous savez, tous les acteurs de la musique sont tombés dans le fantasme de la modernité à ce moment-là. Les patrons de maison de disques ne juraient que par le Net sans pour autant comprendre de quoi il s'agissait. Au début, je mettais environ une chanson inédite par semaine à disposition sur mon site, gratuitement. Puis j'ai arrêté. Ces titres étaient téléchargés sans un merci, sans un bonjour, et éventuellement revendus sous forme de compilations payantes.
- La gratuité n'est-elle pas le meilleur moyen de démocratiser la culture ?
- C'est une blague ! Cela tue les artistes et la musique, bien évidemment.

Complétez vos réponses.

ACTIVITÉ 2

Lisez la consigne.

Lisez les 5 hypothèses.

Écoutez.

- Depuis quelques temps j'ai remarqué que beaucoup d'artistes suivent vos défilés. Y'en a-t-il un ou une que vous admirez particulièrement actuellement ?
- Il y a tellement d'artistes que j'admire ! Tout de suite, je pense à Elizabeth Peyton et Sofia Coppola, ce sont des artistes exceptionnelles dans des secteurs très différents.
- Vous pensez que Paris est toujours la capitale de la mode ?
- Ouais, bien sûr, Paris est la capitale romantique de la mode. Je pense que le cliché "Paris, capitale de la mode" sera toujours vrai pour moi. Je suis un new-yorkais - pas un américain - un new-yorkais qui est passé par une école de mode renommée de la 5^{ème} Avenue. Un new-yorkais qui rêvait d'avoir un jour son défilé à Paris. J'habite à Paris, je fais mes shows à Paris, je travaille pour les marques les plus fantastiques de Paris. Du monde peut-être ! Donc c'est un rêve devenu réalité. Paris est tout pour moi : c'est la mode, la beauté, le glamour, la romance. Tout !
- Si vous deviez choisir, ça serait New York ou Paris ?
- Mais je ne peux pas choisir ! J'ai un besoin vital des deux villes ! Elles sont la source de mon inspiration, je crée grâce à elles et pour elles. Elles sont toute ma vie.
- Bon et bien je vous remercie pour votre temps et peut être à une seconde rencontre. À bientôt.

Écoutez encore une fois.

- Depuis quelques temps j'ai remarqué que beaucoup d'artistes suivent vos défilés. Y'en a-t-il un ou une que vous admirez particulièrement actuellement ?
- Il y a tellement d'artistes que j'admire ! Tout de suite, je pense à Elizabeth Peyton et Sofia Coppola, ce sont des artistes exceptionnelles dans des secteurs très différents.
- Vous pensez que Paris est toujours la capitale de la mode ?
- Ouais, bien sûr, Paris est la capitale romantique de la mode. Je pense que le cliché "Paris, capitale de la mode" sera toujours vrai pour moi. Je suis un new-yorkais - pas un américain - un new-yorkais qui est passé par une école de mode renommée de la 5^{ème} Avenue. Un new-yorkais qui rêvait d'avoir un jour son défilé à Paris. J'habite à Paris, je fais mes shows à Paris, je travaille pour les marques les plus fantastiques de Paris. Du monde peut-être ! Donc c'est un rêve devenu réalité. Paris est tout pour moi : c'est la mode, la beauté, le glamour, la romance. Tout !
- Si vous deviez choisir, ça serait New York ou Paris ?
- Mais je ne peux pas choisir ! J'ai un besoin vital des deux villes ! Elles sont la source de mon inspiration, je crée grâce à elles et pour elles. Elles sont toute ma vie.
- Bon et bien je vous remercie pour votre temps et peut être à une seconde rencontre. À bientôt.

Complétez vos réponses.

ACTIVITÉ 3

Lisez la consigne.

Écoutez.

Pour un judoka, la ceinture marron marque l'obtention des 6 grades appelés « KYU ». Mais avant d'arriver à cette couleur, il y a un long chemin à parcourir et si la blanche est celle des novices, l'orange demande au moins un an et demi de travail et parfois même deux ans. Tout dépend en fait du niveau de préparation que l'on avait atteint auparavant, lors de l'obtention de sa ceinture jaune, ce qui intervient après les sept à huit premiers mois passés sur le tatami, le tapis de la salle de judo. Donc, porter une ceinture marron implique d'être passé, après ces trois premières étapes, par les deux suivantes, par la bleue qui fait suite à la verte et qui est considérée, au même titre que la jaune, comme cruciale pour l'obtention de cette avant-dernière ceinture. Si vous êtes persévérant, vous pourrez continuer avec la ceinture noire et obtenir les 5 « DAN », ce sont les degrés qui la composent.

Écoutez encore une fois.

Pour un judoka, la ceinture marron marque l'obtention des 6 grades appelés « KYU ». Mais avant d'arriver à cette couleur, il y a un long chemin à parcourir et si la blanche est celle des novices, l'orange demande au moins un an et demi de travail et parfois même deux ans. Tout dépend en fait du niveau de préparation que l'on avait atteint auparavant, lors de l'obtention de sa ceinture jaune, ce qui intervient après les sept à huit premiers mois passés sur le tatami, le tapis de la salle de judo. Donc, porter une ceinture marron implique d'être passé, après ces trois premières étapes, par les deux suivantes, par la bleue qui fait suite à la verte et qui est considérée, au même titre que la jaune, comme cruciale pour l'obtention de cette avant-dernière ceinture. Si vous êtes persévérant, vous pourrez continuer avec la ceinture noire et obtenir les 5 « DAN », ce sont les degrés qui la composent.

Complétez vos réponses.

ACTIVITÉ 4

Lisez la consigne.

Item 16

Écoutez.

Tu vois la colline de Montbrun ? À gauche sur le plan ? Trouve la rue du Rocher, tu l'as trouvée ? De là, tu descends vers le Pont Montbrun. Tu traverses la rivière et tu prends la première à droite. C'est la dernière maison à gauche, juste avant le boulevard.

Écoutez encore une fois.

Tu vois la colline de Montbrun ? À gauche sur le plan ? Trouve la rue du Rocher, tu l'as trouvée ? De là, tu descends vers le Pont Montbrun. Tu traverses la rivière et tu prends la première à droite. C'est la dernière maison à gauche, juste avant le boulevard.

Item 17

Écoutez.

Quand on sortira de la polyclinique – tout en bas de la carte, oui c'est ça : avenue Denfert – on traversera la rivière au lieu d'aller vers Millau, il faudra prendre la deuxième rue à droite. Oui, la dernière rue à droite avant d'arriver à l'église. C'est là que j'habite, tout près du boulevard.

Écoutez encore une fois.

Quand on sortira de la polyclinique – tout en bas de la carte, oui c'est ça : avenue Denfert – on traversera la rivière au lieu d'aller vers Millau, il faudra prendre la deuxième rue à droite. Oui, la dernière rue à droite avant d'arriver à l'église. C'est là que j'habite, tout près du boulevard.

Item 18

Écoutez.

Tu vois Montpellier sur le plan ? C'est vers le bas à gauche. Si tu arrives de Montpellier par le pont Vinas et donc par le quai Vinas, tu franchis le pont de Fer et tu continues tout droit aussi longtemps que c'est permis. Arrivé rue de la République tu tournes à droite. C'est la troisième maison.

Écoutez encore une fois.

Tu vois Montpellier sur le plan ? C'est vers le bas à gauche. Si tu arrives de Montpellier par le pont Vinas et donc par le quai Vinas, tu franchis le pont de Fer et tu continues tout droit aussi longtemps que c'est permis. Arrivé rue de la République tu tournes à droite. C'est la troisième maison.

Item 19

Écoutez.

Moi, j'habite là, près du Boulevard Jean Jaurès. Le grand boulevard qui traverse les carrés A et C. Tu vois ? Il y a une petite rue qui descend vers la rivière. Heureusement, il n'y a pas de pont. Pas de pont, pas de passage. Le calme absolu !

Écoutez encore une fois.

Moi, j'habite là, près du Boulevard Jean Jaurès. Le grand boulevard qui traverse les carrés A et C. Tu vois ? Il y a une petite rue qui descend vers la rivière. Heureusement, il

n'y a pas de pont. Pas de pont, pas de passage. Le calme absolu !

Item 20

Écoutez.

Tu vas vers le centre par le pont de Lergue. Tu l'as trouvé ? Tu tournes tout de suite à droite. Première à droite de nouveau, puis deuxième à gauche. C'est là que se trouve le musée.

Écoutez encore une fois.

Tu vas vers le centre par le pont de Lergue. Tu l'as trouvé ? Tu tournes tout de suite à droite. Première à droite de nouveau, puis deuxième à gauche. C'est là que se trouve le musée.

ACTIVITÉ 5

Lisez la consigne.

Écoutez.

Je vous conseille de bien noter les consignes que je vais vous rappeler.

AVANT LE DÉPART

- Sans tarder, prenez contact avec le coordinateur Erasmus de l'institution d'accueil (ses coordonnées sont disponibles au bureau Erasmus). Envoyez-lui une lettre de motivation et un curriculum vitae, si possible dans la langue d'enseignement. Demandez-lui de vous faire parvenir tous les documents nécessaires à la préparation de votre séjour (programmes, dossier informatif, etc.) et de vous aider à trouver un logement.
- En concertation avec vos coordinateurs Erasmus, établissez rapidement votre contrat d'études. Même si des modifications sont apportées après votre arrivée, il doit obligatoirement être complété avant votre départ !
- N'oubliez pas avant de partir de vous inscrire en troisième année !
- Pour bénéficier de la bourse Erasmus, faites parvenir à Madame Flandre ou à votre coordinateur Erasmus, un Extrait de rôle récent. Pour rappel, une bourse d'un montant symbolique de 200 € sera octroyée à toute personne ne souhaitant pas soumettre cette preuve de revenus.
- N'oubliez pas de réserver vos titres de transport en temps voulu.
- Pensez à emmener une bonne provision de photos d'identité.

SUR PLACE

- Faites compléter, dès votre arrivée, l'attestation de séjour par le coordinateur Erasmus et faxez-la au numéro indiqué. Attention : conservez le document original afin de le faire compléter à la fin de votre séjour.
- Vous seul pouvez vous renseigner sur le fonctionnement de votre établissement d'accueil (horaire, habitudes académiques, examens) : donc à vous de vous prendre en main ! En cas de doute, n'hésitez pas à vous adresser au coordinateur Erasmus ou à nous envoyer un petit message.

- Enfin, donnez-nous de vos nouvelles ! Cela nous fait toujours plaisir et intéresse nos futurs candidats !

À VOTRE RETOUR

- Complétez le rapport de mobilité d'étudiant et remettez-le au coordinateur Erasmus avec votre attestation de séjour dûment complétée, au plus tard 1 mois après la fin de votre séjour.

BON SÉJOUR À TOUS !

Écoutez encore une fois.

Je vous conseille de bien noter les consignes que je vais vous rappeler.

AVANT LE DÉPART

- Sans tarder, prenez contact avec le coordinateur Erasmus de l'institution d'accueil (ses coordonnées sont disponibles au bureau Erasmus). Envoyez-lui une lettre de motivation et un curriculum vitae, si possible dans la langue d'enseignement. Demandez-lui de vous faire parvenir tous les documents nécessaires à la préparation de votre séjour (programmes, dossier informatif, etc.) et de vous aider à trouver un logement.
- En concertation avec vos coordinateurs Erasmus, établissez rapidement votre contrat d'études. Même si des modifications sont apportées après votre arrivée, il doit obligatoirement être complété avant votre départ !
- N'oubliez pas avant de partir de vous inscrire en troisième année !
- Pour bénéficier de la bourse Erasmus, faites parvenir à Madame Flandre ou à votre coordinateur Erasmus, un Extrait de rôle récent. Pour rappel, une bourse d'un montant symbolique de 200 € sera octroyée à toute personne ne souhaitant pas soumettre cette preuve de revenus.
- N'oubliez pas de réserver vos titres de transport en temps voulu.
- Pensez à emmener une bonne provision de photos d'identité.

SUR PLACE

- Faites compléter, dès votre arrivée, l'attestation de séjour par le coordinateur Erasmus et faxez-la au numéro indiqué. Attention : conservez le document original afin de le faire compléter à la fin de votre séjour.
- Vous seul pouvez vous renseigner sur le fonctionnement de votre établissement d'accueil (horaire, habitudes académiques, examens) : donc à vous de vous prendre en main ! En cas de doute, n'hésitez pas à vous adresser au coordinateur Erasmus ou à nous envoyer un petit message.
- Enfin, donnez-nous de vos nouvelles ! Cela nous fait toujours plaisir et intéresse nos futurs candidats !

À VOTRE RETOUR

- Complétez le rapport de mobilité d'étudiant et remettez-le au coordinateur Erasmus avec votre attestation de séjour dûment complétée, au plus tard 1 mois après la fin de votre séjour.

BON SÉJOUR À TOUS !

Complétez vos réponses.

Τέλος της εξέτασης

