



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ
ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DES CULTES
CERTIFICATION EN LANGUE
FRANÇAISE

NIVEAUX

C1&C2

sur l'échelle proposée par le Conseil de l'Europe

ÉPREUVE

4

production orale et médiation

Session

novembre 2014

ATTENTION

Avant le début de l'examen, les examinateurs doivent lire attentivement les instructions données aux pages 2 à 6.

Le présent livret ne doit pas être emporté par le candidat après la fin de l'épreuve d'examen.

ΕΞΕΤΑΣΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ Γ (Γ1&Γ2)**0. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ**

Διάρκεια: 30 λεπτά (1 + 8 + 8 + 12 + 1). Το 1^ο λεπτό στην αρχή αφιερώνεται στο «σπάσιμο του πάγου», ενώ το τελευταίο λεπτό στην καταγραφή βαθμολογίας στο Έντυπο 4.

Τρόπος εξέτασης: Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζεύγη χωρίς να συνομιλούν μεταξύ τους.

Περιεχόμενο του Τευχιδίου του Υποψηφίου:

- Θεματική της επιχειρηματολογίας (Δοκιμασία 1).
- Πολυτροπικά κείμενα στην εξεταζόμενη γλώσσα (Δοκιμασία 2).
- Κείμενα στην ελληνική γλώσσα (Δοκιμασία 3).

Περιεχόμενο του Φυλλαδίου του Εξεταστή:

- Διαδικασία και οδηγίες.
- Κριτήρια και κλίμακα αξιολόγησης.
- Ερωτήσεις/ερωτήματα για τις Δοκιμασίες 1, 2 και 3.

1. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- Οι δύο εξεταστές, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, βρίσκονται στην αίθουσα των εξετάσεων.
- Οι δύο εξεταστές αξιολογούν βάσει της Σχάρας Αξιολόγησης της Εξέτασης Προφορικού Λόγου (σελ. 4) και συμπληρώνουν τον βαθμό του κάθε υποψηφίου, μετά την αποχώρηση και των δύο από την αίθουσα, στο Έντυπο Αξιολόγησης Παραγωγής Προφορικού Λόγου (Έντυπο 4).
- Ο ένας εξεταστής (Βαθμολογητής 1) κάθεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους και δεν συμμετέχει στην εξέταση. Ακούει, παρατηρεί, κρατάει σημειώσεις και βαθμολογεί την προφορική παραγωγή του κάθε υποψηφίου.
- Ο δεύτερος εξεταστής, που έχει τον ρόλο του Βαθμολογητή 2, κάθεται απέναντι από τους δύο υποψηφίους και θέτει τα ερωτήματα. Μπορεί να κρατά σημειώσεις, αλλά βαθμολογεί όταν έχει τελειώσει η εξέταση και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι από την αίθουσα.
- Ο δεύτερος εξεταστής αρχίζει την εξέταση από τον Υποψήφιο Α (Δοκιμασία 1), συνεχίζει με τον Υποψήφιο Β (Δοκιμασία 2) και επανέρχεται στον Υποψήφιο Α (Δοκιμασία 3).
- Τον ρόλο του δεύτερου εξεταστή αναλαμβάνει, μετά την εξέταση 2-3 ζευγών υποψηφίων, ο άλλος εξεταστής.

2. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ**2.1 Πριν από την έναρξη της Προφορικής Εξέτασης**

- Πρέπει να έχετε προετοιμαστεί για την εξέταση δύο (2) ώρες πριν την έναρξή της. Μελετήστε το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή στον χώρο του Εξεταστικού Κέντρου που σας έχει παραχωρηθεί ειδικά για τον σκοπό αυτόν.
- Πληροφορηθείτε ποιος θα είναι ο συνεξεταστής σας και συνεργαστείτε μαζί του: Συζητήστε τα ερωτήματα των δοκιμασιών, τις εικόνες ή τα κείμενα.
- Απαντήστε σε ένα ή δύο ερωτήματα για να αποκτήσετε την εμπειρία και να εξοικειωθείτε με τις θεματικές και τα ερωτήματα.
- Συμβουλευτείτε τις οδηγίες που αναφέρονται στη συμπεριφορά σας απέναντι στους υποψηφίους.
- Πρέπει να έχετε προετοιμαστεί για την εξέταση μελετώντας προσεκτικά τις πληροφορίες στο Πακέτο Επιμόρφωσης Εξεταστών που σας έχει διανεμηθεί στο σεμινάριο.

Επίσης:

- Πληροφορηθείτε σε ποια αίθουσα θα κάνετε την προφορική εξέταση και συναποφασίστε με τον συνεξεταστή σας ποιος θα αναλάβει πρώτος τον ρόλο του Βαθμολογητή 2.
- Βεβαιωθείτε ότι τα θρανία στην αίθουσα της εξέτασης είναι τοποθετημένα σωστά, έτσι ώστε:
 - Οι υποψήφιοι να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον.
 - Ο εξεταστής/Βαθμολογητής 2 να βρίσκεται απέναντι από τους υποψηφίους.
 - Το θρανίο του εξεταστή/Βαθμολογητή 1 να βρίσκεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους (ίσως στο πλάι). Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλο το υλικό που χρειάζεστε για την εξέταση: το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν και άλλα δύο Τευχίδια του Υποψηφίου μέσα στην αίθουσα, ένα για τον κάθε υποψήφιο.

2.2 Κατά τη διάρκεια της Προφορικής Εξέτασης**Ερωτήσεις γνωριμίας και εξοικείωσης (διάρκεια: 1 λεπτό)**

Πριν αρχίσετε την εξέταση προφορικού λόγου (Δοκιμασίες 1, 2 και 3), είναι σκόπιμο να κάνετε μία-δύο προσωπικές ερωτήσεις, πάντα στα γαλλικά, στους υποψηφίους (το όνομά τους, πού σπουδάζουν/πάνε σχολείο, πού εργάζονται, κ.λπ.). Η διαδικασία αυτή θα βοηθήσει τους υποψηφίους να προσαρμοστούν στο περιβάλλον της εξέτασης, ενώ θα επιτρέψει σε σας να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον κάθε υποψήφιο και να επιλέξετε τα πιο κατάλληλα ερωτήματα για τον καθένα. Οι απαντήσεις των υποψηφίων σε αυτήν τη φάση ΔΕΝ αξιολογούνται.

Δοκιμασία 1. Ανάπτυξη επιχειρηματολογίας (διάρκεια: 8 λεπτά, 4 λεπτά για κάθε υποψήφιο)

- Στη Δοκιμασία 1 διατυπώνεται ένα θέμα επί του οποίου οι άνθρωποι συνήθως έχουν διαφορετικές απόψεις. Κατά την εξέταση οι εξεταζόμενοι καλούνται να αναπτύξουν μια επιχειρηματολογία: ο ένας καλείται να πάρει θετική στάση και να επιχειρηματολογήσει με βάση μερικά επιχειρήματα επιγραμματικά διατυπωμένα σε μία κάρτα και ο άλλος να πάρει αρνητική στάση χρησιμοποιώντας τα επιχειρήματα της δικής του κάρτας.
- Σε περίπτωση που κάποιος εξεταζόμενος διατυπώσει και άλλα, δικά του, επιχειρήματα, δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Θα πρέπει, όμως, αυτά να βρίσκονται στην ίδια πλευρά της αντιπαράθεσης, δηλαδή να είναι «υπέρ» ή «κατά», όπως τα επιχειρήματα της κάρτας του.
- Επιλέξτε τη θεματική, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ (κυρίως την ηλικία) των εξεταζομένων.
- Ο εξεταστής αρχίζει με τον Υποψήφιο Α και του θέτει μία ερώτηση. Στη συνέχεια, απευθύνεται στον Υποψήφιο Β και του θέτει μία ερώτηση. Συνεχίζει με τον ίδιο υποψήφιο (Υποψήφιο Β) και του θέτει και τη δεύτερη ερώτηση. Επιστρέφει στο Υποψήφιο Α και του θέτει τη δεύτερη ερώτηση. Δηλαδή, παρόλο ότι γίνεται μια αντιπαράθεση απόψεων και επιχειρημάτων, οι εξεταζόμενοι δεν απευθύνονται ο ένας στον άλλον, αλλά στον εξεταστή, ο οποίος δεν συνομιλεί με κάθε εξεταζόμενο, αλλά απλώς δίνει τα ερεθίσματα, δηλαδή διατυπώνει τα ερωτήματα/τις ερωτήσεις.

Δοκιμασία 2. Ελεύθερη έκφραση (διάρκεια: 8 λεπτά, 4 λεπτά για κάθε υποψήφιο)

- Σε κάθε σελίδα με σύντομα κείμενα, συνήθως πολυτροπικά, δηλαδή κείμενα που περιλαμβάνουν ταυτόχρονα εικόνα και λόγο, αντιστοιχούν 2-4 ερωτήματα.
- Αν κάποιος εξεταζόμενος δεν έχει καλύψει κάποια από τις απαντήσεις, είναι σκόπιμο να την επαναλάβετε.
- Επιλέξτε το κείμενο που θα χρησιμοποιήσετε έχοντας υπόψη ότι κάποια θέματα προσφέρονται περισσότερο για νέα άτομα και κάποια για άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, μερικά για αγόρια/άντρες και άλλα για κορίτσια/γυναίκες.
- Ο εξεταστής αρχίζει με τον Υποψήφιο Β και συνεχίζει με τον Υποψήφιο Α. Ούτε στη Δοκιμασία 2, ο εξεταστής συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει και τα δύο ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να τα απαντήσουν.

Δοκιμασία 3. Διαμεσολάβηση (διάρκεια: 12 λεπτά, 6 λεπτά για κάθε υποψήφιο)

- Κάθε σελίδα περιλαμβάνει κείμενα στην ελληνική γλώσσα, τα οποία συνοδεύονται από ένα ή περισσότερα ερωτήματα που βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο για τον κάθε υποψήφιο.
- Ο εξεταστής δίνει και στους δύο υποψηφίους τα ελληνικά κείμενα που έχει επιλέξει και συγχρόνως τους θέτει τα αντίστοιχα ερωτήματα, ώστε να είναι στοχευμένη η ανάγνωση. Δίνετε στους υποψηφίους 2 λεπτά για να διαβάσουν τα κείμενά τους. Αρχίζετε την εξέταση από τον Υποψήφιο Α. Με την έναρξη της εξέτασης του Υποψηφίου Α, ζητάτε από τον Υποψήφιο Β να κλείσει το Τευχίδιό του. Επαναλαμβάνετε τις ερωτήσεις στον Υποψήφιο Α και περιμένετε να απαντήσει. Όταν ολοκληρώσει την απάντησή του ο Υποψήφιος Α, ζητάτε από τον Υποψήφιο Β να ανοίξει το Τευχίδιο, επαναλαμβάνετε τις ερωτήσεις και περιμένετε να απαντήσει.
- Αν κάποιος εξεταζόμενος δεν έχει καλύψει κάποια από τις απαντήσεις, είναι σκόπιμο να την επαναλάβετε.

Μην ξεχνάτε:

- Να χρησιμοποιείτε ποικιλία ερωτήσεων/ερωτημάτων κατά τη διάρκεια της εξέτασης, λαμβάνοντας υπόψη σας ότι παράγοντες, όπως η ηλικία, το φύλο, οι εμπειρίες και τα ενδιαφέροντα των υποψηφίων επηρεάζουν την επίδοσή τους.
- Ότι δεν είναι αναγκαίο να χρησιμοποιήσετε όλες τις ερωτήσεις, τις εικόνες και τα κείμενα. Υπάρχει, επίσης, πιθανότητα μερικά κείμενα ή ερωτήματα να τα χρησιμοποιήσετε περισσότερες από μία φορές.
- Να συμβουλευτείτε τα μέλη της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου, εάν πριν ή/και κατά τη διάρκεια της εξέτασης έχετε απορίες σχετικές με τη διαδικασία.
- Να ενημερώσετε τα μέλη της Επιτροπής, αν χρειάζεται να κάνετε διάλειμμα.
- Ότι το ΚΑΠΝΙΣΜΑ, η ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ και η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ μέσα στην αίθουσα εξέτασης.
- Ότι ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ. Κανείς δεν επιτρέπεται να στέκεται ακριβώς έξω από την αίθουσα εξέτασης και να ενοχλεί εσάς ή τους υποψηφίους.
- Να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά τη γλώσσα εξέτασης σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης.
- Να μην παρεμβαίνετε στην απάντηση του υποψηφίου εκτός αν σας ζητήσει να επαναλάβετε την ερώτηση, να του εξηγήσετε μια λέξη, ή κάτι που δεν καταλαβαίνει.
- Ότι η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίστε να τηρείται ο χρόνος που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο για κάθε δοκιμασία.
- Να ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά να μην τους ενημερώνετε για το πώς τα πήγαν.
- Ότι οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να φύγουν από την αίθουσα εξέτασης παίρνοντας μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου, καθώς και τις σημειώσεις τους εφόσον είχαν κρατήσει.

2.3 Μετά το πέρας της Προφορικής Εξέτασης

Η συμπλήρωση του Εντύπου Αξιολόγησης Παραγωγής Προφορικού Λόγου

- Βεβαιωθείτε ότι τα ονόματα των υποψηφίων και οι κωδικοί τους είναι σωστά γραμμένα στο ΕΝΤΥΠΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ του καθενός.
- Αποφασίστε σε ποιο βαθμό ανταποκρίθηκε κάθε υποψήφιος στα κριτήρια πριν συμπληρώσετε το Έντυπο Αξιολόγησης, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση. Δεν πρέπει να σβήνετε για να μην τσαλακωθεί ή φθαρεί (γιατί τότε θα δημιουργηθεί πρόβλημα στη διαδικασία αυτόματης καταχώρησης της βαθμολογίας με το OMR). Ωστόσο, αν κάνετε κάποιο λάθος και πρέπει να το διορθώσετε, ζητείστε τη βοήθεια της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.
- Εκφράστε την αξιολογική σας κρίση συμπληρώνοντας τα κενά κουτάκια ως εξής: 
- Συμπληρώστε το Έντυπο μετά την αποχώρηση των υποψηφίων, με μαύρο ή μπλε στυλό:
 - Ο Βαθμολογητής 1 (δηλ. εκείνος ο οποίος σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης κάθεται σιωπηλά και παρατηρεί, ακούει και κρατά σημειώσεις) συμπληρώνει πρώτος το Έντυπο, στα κουτάκια στην αριστερή στήλη.
 - Ο Βαθμολογητής 2 (δηλ. εκείνος που συνομιλεί με τον υποψήφιο και θέτει τα ερωτήματα) συμπληρώνει το Έντυπο δεύτερος, στα αντίστοιχα κουτάκια στη δεξιά στήλη.
- Η εκτίμηση των δύο βαθμολογητών ενδέχεται να διαφέρει. Ο συνολικός βαθμός των υποψηφίων υπολογίζεται ηλεκτρονικά.

2.4 Στο τέλος της ημέρας της εξέτασης προφορικού λόγου

Εάν σας ζητηθεί να απαντήσετε σε κάποιο ερωτηματολόγιο, παρακαλείστε να το επιστρέψετε συμπληρωμένο στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου.

3. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται ως προς τα παρακάτω 9 κριτήρια:

1ος Βαθμολογητής															2ος Βαθμολογητής				
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ																			
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1																			
1	2	3	4	5	(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;)	1	2	3	4	5									
☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐								
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2																			
1	2	3	4	5	(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;)	1	2	3	4	5									
☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐								
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3																			
1	2	3	4	5	(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;)	1	2	3	4	5									
☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐								
ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ																			
Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός																			
1	2	3	4	5	Αρθρώνει καθαρά και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1	2	3	4	5									
☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐								
Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου																			
1	2	3	4	5	Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένης της περίπτωσης επικοινωνίας;	1	2	3	4	5									
☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐								
Γραμματικότητα/Ορθότητα λόγου																			
1	2	3	4	5	Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφοσύνταξης;	1	2	3	4	5									
☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐								
Ευχέρεια/Ροή λόγου																			
1	2	3	4	5	Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό;	1	2	3	4	5									
☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐								
Στρατηγικές επικοινωνίας																			
1	2	3	4	5	Αξιοποιεί στρατηγικές παράκαμψης δυσκολιών, παρακίνησης του ενδιαφέροντος των ακροατών, κτλ.;	1	2	3	4	5									
☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐								
Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου																			
1	2	3	4	5	Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται κατανοητός από τον συνομιλητή του;	1	2	3	4	5									
☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐								

Για όλα τα κριτήρια υπάρχουν 5 δυνατές βαθμίδες:

- 1 σημαίνει «καθόλου ικανοποιητικά»,
- 2 σημαίνει «λίγο ικανοποιητικά»,
- 3 σημαίνει «μέτρια»,
- 4 σημαίνει «πολύ ικανοποιητικά» και
- 5 σημαίνει «πλήρως ικανοποιητικά».

Μην ξεχνάτε να λάβετε υπόψη το επίπεδο εξέτασης. Δηλαδή η αξιολογική σας κρίση πρέπει να αντιστοιχεί στις απαιτήσεις εξέτασης.

Σημειώνεται ότι τα νούμερα δεν είναι «βαθμοί». Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εκφράσατε ως αξιολογητής/βαθμολογητής σε βαθμολογία με άριστα το 20.

Για να βοηθηθούν οι εξεταστές στο να εκφράσουν την αξιολογική τους κρίση, δηλαδή να δηλώσουν πόσο καλά ανταποκρίθηκε ο εξεταζόμενος σε καθένα από τα 9 κριτήρια, περιγράφονται (πρβ. και ελληνική έκδοση του Κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς για τις Γλώσσες) παρακάτω οι ακραίες τιμές της κλίμακας Likert, δηλαδή το 1 (καθόλου ικανοποιητικά), το 3 (μέτρια) και το 5 (πλήρως ικανοποιητικά).

Στην ουσία, όταν ο εξεταστής, ως προς ένα κριτήριο, επιλέγει το 1 είναι σαν να δηλώνει πως, ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο, ο υποψήφιος δεν είναι ικανός να πάρει πιστοποιητικό ούτε Γ1 ούτε Γ2 επιπέδου. Όταν επιλέγει το 3 είναι σαν να δηλώνει ότι ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο ο υποψήφιος είναι άξιος να πάρει πιστοποιητικό επιπέδου Γ1. Και, τέλος, όταν επιλέγει το 5, δηλώνει πως ο υποψήφιος διαθέτει επίπεδο Γ2. Οι βαθμίδες 2 και 4 είναι ενδιάμεσες: για πρακτικούς και μόνο λόγους δεν εμφανίζονται παρακάτω με μια περιγραφή.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ

3.1 Δοκιμασία 1: Ανάπτυξη επιχειρηματολογίας

- 1 Ο εξεταζόμενος ανταποκρίνεται με κάποια δυσκολία στα ερωτήματα που του τίθενται. Δηλαδή, προσπαθεί να διατυπώσει εκτενέστερα και πειστικά τα επιχειρήματα που επιγραμματικά υπάρχουν στις κάρτες που έχει μπροστά του, αλλά δυσκολεύεται να βρει τις κατάλληλες εκφράσεις.
- 3 Ο εξεταζόμενος εκφράζεται άνετα και αυθόρμητα. Όταν έχει κάποια δυσκολία και χρειάζεται να αναζητήσει εκφράσεις, το κάνει χωρίς αυτό να γίνεται εμφανές. Χρησιμοποιεί τη γλώσσα με ευελιξία και αποτελεσματικότητα για να αναφερθεί σε κοινωνικά και επαγγελματικά θέματα που τον αφορούν. Διατυπώνει τις ιδέες του και τις απόψεις με αρκετή ακρίβεια και συσχετίζει επιδέξια τη δική του συμβολή με τα επιχειρήματα που του δόθηκαν στις κάρτες. Χρησιμοποιεί τη γλώσσα με σχετική αποτελεσματικότητα ακόμη και στη συναισθηματική, μεταφορική και παιγνιώδη χρήση της.
- 5 Λαμβάνει μέρος χωρίς κόπο στη συνομιλία έχοντας επαρκή γνώση ιδιωματικών εκφράσεων και όρων της καθομιλουμένης. Εκφράζεται άνετα και μπορεί να διαχωρίσει τις πιο λεπτές σημασιολογικές αποχρώσεις με ακρίβεια. Αν έχει κάποιο πρόβλημα, ανακαλεί και αναδιατυπώνει αυτά που παρουσιάζουν δυσκολία τόσο ομαλά που δύσκολα το προσέχει ο ακροατής. Αναπτύσσει άνετα και με κατάλληλες εκφράσεις τον λόγο του, χωρίς να εμποδίζεται από κανενός είδους γλωσσικούς περιορισμούς σε όλους τους τομείς της κοινωνικής και προσωπικής ζωής.

3.2 Δοκιμασία 2: Ελεύθερη έκφραση

- 1 Ο εξεταζόμενος κάνει μια περιγραφή ή μια τοποθέτηση με κάποια δυσκολία. Δεν καταφέρνει να αξιοποιήσει όλο τον χρόνο που του δίνεται, επειδή του λείπουν τα γλωσσικά μέσα.
- 3 Ο εξεταζόμενος κάνει σαφείς περιγραφές σύνθετων θεμάτων ενσωματώνοντας υπο-θέματα, αναπτύσσοντας συγκεκριμένα σημεία και ολοκληρώνοντας με ένα κατάλληλο συμπέρασμα. Εκφράζεται με ευχέρεια και αυθορμητισμό, σχεδόν χωρίς προσπάθεια. Μόνο ένα γνωσιακά δύσκολο θέμα μπορεί να εμποδίσει τη φυσική, ομαλή ροή της γλώσσας.
- 5 Κάνει μια περιγραφή ή διατυπώνει ένα επιχείρημα με σαφήνεια και ομαλή ροή, με ύφος που ταιριάζει στο περιεχόμενο και με μία αποτελεσματική λογική δομή που βοηθάει τον ακροατή να προσέξει και να συγκρατήσει τα σημαντικά σημεία. Εκφράζεται επί μακρόν με φυσική ροή, χωρίς κόπο και δισταγμούς. Κάνει παύσεις μόνο για να σκεφτεί ακριβώς τις κατάλληλες λέξεις, για να εκφράσει τις σκέψεις του ή για να βρει ένα κατάλληλο παράδειγμα ή εξήγηση, περίπου όπως θα έκανε και ένας φυσικός ομιλητής.

3.3 Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση

- 1 Ο εξεταζόμενος διατυπώνει στην ξένη γλώσσα ορισμένες από τις πληροφορίες του ελληνικού κειμένου, αλλά παραλείπει ή αλλοιώνει κάποιες άλλες, λόγω αδυναμιών που έχει στην ξένη γλώσσα.
- 3 Ο εξεταζόμενος ανταποκρίνεται σε αυτό που του ζητήθηκε μεταφέροντας τις πληροφορίες, τις θέσεις/απόψεις, την επιχειρηματολογία, κ.λπ. στην ξένη γλώσσα, αλλά το κάνει με κάποια δυσκολία και αναγκάζεται να προσφύγει σε περιφραστικές διατυπώσεις, χωρίς αυτό να απαιτείται από την κατάσταση επικοινωνίας.
- 5 Μεσολαβεί αποτελεσματικά ανάμεσα σε ομιλητή της γλώσσας-στόχου (δηλαδή, στην περίπτωση της εξέτασης στον εξεταστή/βαθμολογητή) και της ελληνικής γλωσσικής κοινότητας (δηλαδή, στην περίπτωση της εξέτασης, τον συγγραφέα του ελληνικού κειμένου) λαμβάνοντας υπόψη τις κοινωνικοπολιτισμικές διαφορές.

ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**3.4 Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός**

- 1 Η άρθρωση του λόγου είναι σαφής, αλλά γίνονται και λάθη προφοράς ή επιτονισμού, που ενίοτε απαιτούν προσπάθεια από τον ακροτή.
- 3 Έχει αποκτήσει ξεκάθαρο και φυσικό επιτονισμό και προφορά.
- 5 Αρθρώνει καθαρά και χωρίς προσπάθεια. Μεταβάλλει τον επιτονισμό και τοποθετεί τον τόνο της πρότασης σωστά προκειμένου να εκφράσει λεπτότερες σημασιολογικές διακρίσεις.

3.5 Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου

- 1 Διαθέτει σχετικό πλούτο λεξιλογίου, αλλά συμβαίνει να μην ξέρει πώς να κατονομάσει κάτι, οπότε και αναγκάζεται να το πει περιφραστικά ή δίνοντας παράδειγμα. Τυχάνει να χρησιμοποιήσει λέξεις ή φράσεις που δεν ταιριάζουν πλήρως στο περιεχόμενο.
- 3 Διαθέτει καλή γνώση ενός ευρέος λεξιλογικού ρεπερτορίου που του επιτρέπει να αντιμετωπίζει εύκολα τα κενά του με περιφράσεις· ελάχιστη εμφανής αναζήτηση εκφράσεων ή χρήση στρατηγικών αποφυγής. Καλή γνώση ιδιωματικών εκφράσεων και στοιχείων της καθομιλουμένης. Περιστασιακές ασήμαντες παραδρομές, αλλά όχι σημαντικά λεξιλογικά λάθη.
- 5 Δείχνει μεγάλη ευελιξία επαναδιατυπώνοντας ιδέες με διαφορετικούς γλωσσικούς τύπους προκειμένου να μεταδώσει με ακρίβεια λεπτότερες σημασιολογικές αποχρώσεις, να δώσει έμφαση, να κάνει διαφοροποιήσεις και να αποκλείσει την αμφισημία. Επίσης κατέχει πολλές ιδιωματικές εκφράσεις και όρους της καθομιλουμένης. Δεν υπάρχουν σημάδια πως υποχρεώνεται να περιορίσει αυτά που θέλει να πει.

3.6 Γραμματικότητα/Ορθότητα λόγου

- 1 Ο εξεταζόμενος γίνεται κατανοητός, αλλά κάνει λάθη στη μορφολογία των κλιτών μερών του λόγου, στη σύνταξη, ή στη χρήση των δομών που ταιριάζουν στο συγκεκριμένο πλαίσιο (π.χ. χρησιμοποιεί παθητική φωνή όταν τούτο απαιτείται στην περίπτωση επικοινωνίας και όχι ενεργητική).
- 3 Διατηρεί σταθερά υψηλό βαθμό γραμματικής ακρίβειας και καταλληλότητας: τα λάθη σπανίζουν και δεν εντοπίζονται εύκολα.
- 5 Διατηρεί τον γραμματικό έλεγχο πολύπλοκων δομών σταθερά, ακόμα και όταν η προσοχή του είναι στραμμένη αλλού (π.χ. στον σχεδιασμό του τι θα πει παρακάτω, στην παρατήρηση των αντιδράσεων του συνομιλητή/ακροατή).

3.7 Ευχέρεια/Ροή λόγου

- 1 Η ροή του λόγου είναι σχετικά αργή επειδή ο εξεταζόμενος δεν διαθέτει όλα τα γλωσσικά μέσα που του χρειάζονται. Σταματά συχνά για να σκεφτεί ή ψάχνει να βρει κάποιες εκφράσεις.
- 3 Ο εξεταζόμενος εκφράζεται άνετα και αυθόρμητα σχεδόν χωρίς δισταγμό. Μόνο ένα γνωσιακά δύσκολο θέμα μπορεί να εμποδίσει τη φυσική, ομαλή ροή της γλωσσικής έκφρασης.
- 5 Εκφράζεται αυθόρμητα και με ευχέρια επί μακρόν με τη φυσική ροή της καθομιλουμένης, αποφεύγοντας ή παρακάμπτοντας τις όποιες δυσκολίες τόσο ομαλά που ο συνομιλητής δύσκολα το προσέχει. Δείχνει μεγάλη ευελιξία στην επαναδιατύπωση των ιδεών με διαφορετικές γλωσσικές μορφές για να δώσει έμφαση, να διαφοροποιήσει ανάλογα με την περίπτωση, τον συνομιλητή κ.λπ., και να εξαλείψει την αμφισημία.

3.8 Στρατηγικές επικοινωνίας

- 1 Όταν δεν ξέρει πώς να πει κάτι ή όταν έχει ήδη πει κάτι και διαπιστώνει ότι δεν έγινε κατανοητός, ο εξεταζόμενος έχει κάποια δυσκολία στο να λύσει άμεσα το πρόβλημα εφαρμόζοντας την κατάλληλη στρατηγική επικοινωνίας.
- 3 Ο υποψήφιος χρησιμοποιεί περιφράσεις και παραφράζει για να καλύψει κενά του λεξιλογίου και της δομής. Μπορεί να διστάζει λίγο όταν συναντά κάποια δυσκολία και να αναμορφώνει αυτό που θέλει να πει χωρίς να διακόψει εντελώς τη ροή του λόγου.
- 5 Ο εξεταζόμενος αντικαθιστά μια λέξη που δεν μπορεί να τη θυμηθεί με έναν αντίστοιχο όρο, με τόσο ομαλό τρόπο που σπάνια γίνεται αισθητό. Επανέρχεται και αναδομεί τον λόγο του, όταν συναντά κάποια δυσκολία, με τόσο ομαλό τρόπο που ο συνομιλητής μόλις που το καταλαβαίνει.

3.9 Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου

- 1 Ο λόγος τον οποίο παράγει ο υποψήφιος παρουσιάζει ενίοτε λογικά κενά. Είναι σε θέση να χρησιμοποιεί λέξεις και φράσεις που χρησιμεύουν ως συνδετικά επιμέρους ενοτήτων του προφορικού κειμένου, αλλά αυτές εξακολουθούν να εμφανίζονται μερικώς ασύνδετες.
- 3 Παράγει σαφή, καλά δομημένο προφορικό λόγο με ομαλή ροή, επιδεικνύοντας ελεγχόμενη χρήση των οργανωτικών σχημάτων, των συνδετικών και των άλλων στοιχείων συνεκτικότητας.
- 5 Ο εξεταζόμενος παράγει λόγο που έχει συνοχή και συνεκτικότητα, χρησιμοποιώντας πλήρως και όπως ταιριάζει διάφορα οργανωτικά σχήματα και ένα ευρύ φάσμα συνδετικών και άλλων στοιχείων συνεκτικότητας.

ACTIVITÉ 1**ACTIVITÉ 1.1****CARTE 1**

- pauvreté et chômage
- problèmes familiaux et niveau socio-économique faible
- abus de substances psychoactives

CARTE 2

- entourage familial
- sensibilisation à l'école
- stratégies de cohésion sociale

ACTIVITÉ 1.2**CARTE 3**

- acheter de la musique coûte cher
- les artistes ont d'autres sources de revenus
- rendre les artistes plus populaires

CARTE 4

- illégal et immoral
- chute des ventes de musique
- baisse de revenus des artistes

ACTIVITÉ 1.3**CARTE 5**

- on a tous droit à la beauté
- influence sur l'état psychologique
- facilite les relations humaines

CARTE 6

- contre nature
- prise de risques
- résultat aléatoire

ACTIVITÉ 1.4**CARTE 7**

- responsabiliser les adolescents
- renforcer la vie citoyenne des jeunes
- avoir plus de droits

CARTE 8

- précipiter vers l'âge adulte
- conscience collective pas développée
- manque de culture politique

ACTIVITÉ 1.5**CARTE 9**

- outil de communication
- accès à des informations, des outils éducatifs
- moyen de divertissement et d'interaction sociale

CARTE 10

- harcèlement, abus, cyber-bullying
- incitation au racisme et au suicide
- exposition à un contenu inapproprié

ACTIVITÉ 1.6**CARTE 11**

- respect de l'environnement
- indépendance énergétique
- sûreté (faible risque d'accident)

CARTE 12

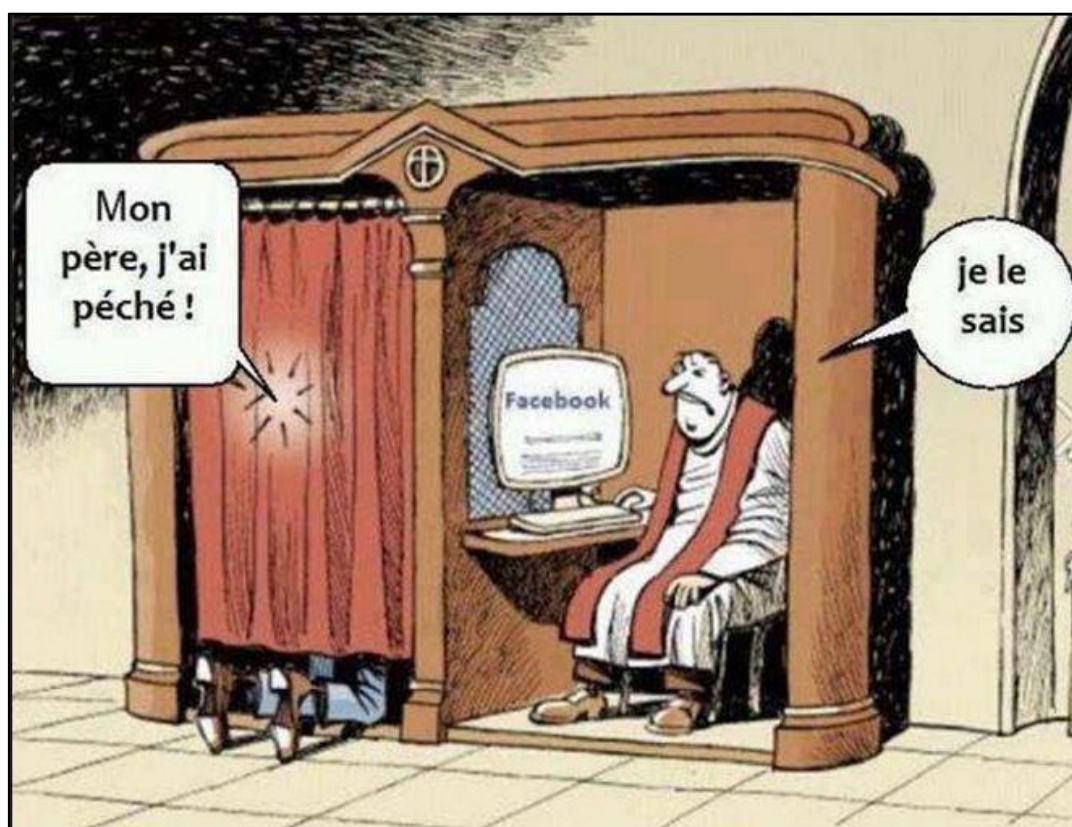
- pas de rentabilité économique
- faible rendement énergétique
- impact sur la flore et la faune

ACTIVITÉ 2

Activité 2.1



Activité 2.2



Activité 2.3



Activité 2.4



Activité 2.5



ACTIVITÉ 3

ACTIVITÉ 3.1

Έχουμε διαβάσει **1621** βιβλία

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ | ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ | ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ








ΑΡΧΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ ΝΕΑ VIDEOS ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Εκδοτικός Οίκος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Συγγραφέας **Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ**

Κατηγορία Ιστορία/Δοκίμιο/Μελέτη

ISBN 978-960-19-0326-2

Σελίδες 255

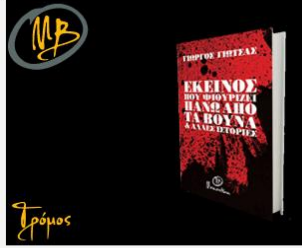
«Το Βυζάντιο ως η πρώτη ευρωπαϊκή αυτοκρατορία και το πολιτιστικό μεγαλείο του»

Η Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ έγινε η πρώτη γυναίκα πρόεδρος του τμήματος Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης το 1967. Το 1976, γίνεται πρύτανης του ίδιου Πανεπιστημίου και καταγράφεται ως η πρώτη γυναίκα πρύτανης στην μέχρι τότε ιστορία των 700 χρόνων του. Στη συνέχεια, ανακηρύσσεται πρύτανης του Πανεπιστημίου της Ευρώπης. Σήμερα θεωρείται από τις πλέον εξέχουσες πανεπιστημιακές προσωπικότητες, ιδιαίτερα στη Βυζαντινολογία, με πολύ μεγάλο αριθμό σχετικών διαλέξεων και ομιλιών ανά τον κόσμο.

Η εργογραφία της είναι ιδιαίτερος σημαντική και παραμένει σημείο αναφοράς των μελετητών. Γραμμένο απευθείας στα ελληνικά, το βιβλίο της Γλύκατζη-Αρβελέρ *Γιατί το Βυζάντιο*, απευθύνεται στο ευρύ κοινό και ιδίως σε όλους όσους ασχολούνται με το ζήτημα της ελληνικής ιστορικής συνέχειας. Η ίδια αναφέρει ότι «το πόνημα αυτό απευθύνεται σε όσους από τους Νεοέλληνες ταλανίζονται με το πρόβλημα της ελληνικής ιστορικής συνέχειας και στους ξένους που αρκούνται στην επιλεκτική γνώση του παρελθόντος τους...».

Η ιδέα του χριστιανισμού έδωσε στην αυτοκρατορία του Βυζαντίου την πνευματική ενότητα, ενώ η ρωμαϊκή ιδέα της εξασφάλισε τη βάση και τη νομιμότητα για την εξάσκηση μιας πολιτικής με παγκόσμια εμβέλεια. Το Βυζάντιο αποτελεί έναν αδιάσπαστο κρίκο ανάμεσα στον αρχαίο και στον σύγχρονο ελληνισμό. Η ιστορία των βυζαντινών χρόνων παραμένει ξένη στους περισσότερους Νεοέλληνες οι οποίοι έχουν διαποτιστεί από την πεποίθηση ότι το Βυζάντιο ήταν ένα χιλιόχρονο θεοκρατικό σκοταδιστικό σχήμα.

Η συγγραφέας επιχειρεί να βοηθήσει τους Νεοέλληνες να γνωρίσουν το Βυζάντιο παραθέτοντας κάποιες αναφορές από έργα σπουδαίων συγγραφέων της εποχής, τα οποία εκφράζουν τα χαρακτηριστικά της περιόδου του Βυζαντίου. Επίσης, επιλέγει να αναφερθεί σε θέματα που ερμηνεύουν τον λόγο που το Βυζάντιο υπήρξε τόσο σημαντικό. Από αυτό προέρχεται και ο τίτλος του βιβλίου *Γιατί το Βυζάντιο*. Σκοπός της συγγραφής είναι, όπως η ίδια δηλώνει στον πρόλογο του βιβλίου, να τονίσει «αυτά που αναδεικνύουν το Βυζάντιο ως την πρώτη ευρωπαϊκή αυτοκρατορία και που εξηγούν όχι μόνο το πολιτιστικό μεγαλείο, αλλά και την ασυνήθη για παγκόσμια δύναμη μακροβιότητα του». Στοχεύει να καταδείξει το ενδιαφέρον που παρουσιάζει το Βυζάντιο, ως αυτόνομη σημαντική ιστορική πραγματικότητα, και τη σημασία του για την ελληνική και παγκόσμια ιστορία και τον πολιτισμό. Αυτό το πετυχαίνει με την επιτυχημένη επιλογή των αποσπασμάτων που παραθέτει τα οποία τεκμηριώνουν επιστημονικά τις θέσεις της. Όσον αφορά στον τρόπο γραφής της συγγραφής υπάρχει αμεσότητα, ακριβολογία, σαφήνεια και διεισδυτικότητα. Διατυπώνονται ενδιαφέρουσες και εις βάθος απόψεις επιστημονικά τεκμηριωμένες.



Τελευταία άρθρα

Σημειώσεις από το περιώριο / Ο Brother, Where Are Thou ή Ο Επίλογος Του 19ου Αιώνα

Ο Κυριάκος Μαργαρίτης γράφει σύντομα κείμενα που αναφέρονται σε καίρια σημεία μεγάλων λογοτεχνικών έργων.

Ο Brother, Where Are Thou ή Ο Επίλογος Του 19ου Αιώνα

02.08.2014 Περισσότερα



Κρητικές αναγνώσιμων



Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Ξένη Λογοτεχνία

Victor Hugo

ΣΜΥΛΗ

Νέες κυκλοφορίες



ΤΟ ΝΟΜΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΚΡΑΓΑΝΤΑ

Ξένη Λογοτεχνία

Andrea Camilleri

ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

Niveau C (C1&C2) / Épreuve 4

PAGE 12

ACTIVITÉ 3.2



HOME TV MAG PROJECTS IDOC

210 Α' ΠΡΟΣΩΠΟ CULTURE ΜΟΥΣΙΚΗ VISUALISM TECH ΖΗΝ ΚΟΣΜΟΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ

Οι μετανάστες συμβάλλουν στο παγκόσμιο χρήμα

Μεγάλο ποσοστό των χρημάτων των οικονομικών μεταναστών αποτελεί μέρος πολλών οικονομιών μέσω των εμβασμάτων, αναφέρει σε άρθρο του ο Guardian.



Ο Guardian εξετάζει και καταγράφει το πώς τα εκατομμύρια των οικονομικών μεταναστών γίνονται μέρος του παγκόσμιου παιχνιδιού, μεταφέροντας περισσότερα από 500 δισ. δολάρια στην πατρίδα τους ή σε τριτοκοσμικές χώρες ετησίως. Στο άρθρο του περιγράφει τους τρόπους με τους οποίους το χρήμα ταξιδεύει στην υφήλιο, χωρίς να χρησιμοποιείται απαραίτητα για τη στήριξη των οικογενειών των μεταναστών.

«Στους δρόμους του Λονδίνου δεν είναι δύσκολο να βρεθούν άνθρωποι που εργάζονται σκληρά όλη την ημέρα (ή όλη τη νύχτα) μόνο και μόνο για να στείλουν ένα σημαντικό μέρος του εισοδήματός τους πίσω στο σπίτι, για να στηρίξουν την οικογένεια. Μερικοί είναι οικιακοί βοηθοί, καθαριστές ή νοσηλευτές, άλλοι εργάζονται σε καταστήματα λιανικής ή σε τομείς κατασκευής. Όλοι αναγνωρίζουν ότι £100 πιάνουν περισσότερο τόπο στον αναπτυσσόμενο κόσμο από ό,τι εδώ».

«Όταν μπορώ, στέλνω περίπου £100 για τις σπουδές της μικρής μου αδελφής» λέει ένας κονγκολέζος. Όμως δεν είναι μόνο τα μέλη των οικογενειών που κάνουν το χρήμα να κινείται. Ο Bibiche Aiala, δημοσιογράφος από το Κονγκό, στέλνει μέχρι και 200 δολάρια το μήνα σε ένα φίλο που ζει στην Κίνα. Ένας ινδός υπήκοος δίνει 50-60 λίρες το μήνα σε μια φιλανθρωπική οργάνωση στην Ινδία που διοικείται από ένα φίλο του. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι είναι απλώς μεμονωμένοι παίκτες ενός μεγάλου παγκόσμιου παιχνιδιού, μέσα στο οποίο εκατομμύρια μεταναστών εργατών μεταφέρουν περισσότερα από 500 δισ. ετησίως.

Ινδία, Κίνα, Φιλιππίνες, Μεξικό και Νιγηρία επωφελούνται στο έπακρον από τις αμοιβές που έρχονται από άλλες χώρες. Σε ορισμένες περιπτώσεις, τα μετρητά που φτάνουν από το εξωτερικό σχηματίζουν ένα σημαντικό μέρος της εγχώριας οικονομίας: στο Τατζικιστάν, για παράδειγμα, τα εμβάσματα μεταφέρονται κατά κύριο λόγο από τη Ρωσία και είναι ισοδύναμα με περισσότερο από το 40% του ΑΕΠ. Παρά την αναταραχή της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης και την αραβική άνοιξη, χώρες όπως το Μπαγκλαντές και το Πακιστάν είδαν τις εισροές των εμβασμάτων τους να υπερδιπλασιάζονται τα τελευταία πέντε χρόνια.

Όμως τα ευρήματα και ο μύλος δεν σταματούν εδώ. Η Παγκόσμια Τράπεζα προβλέπει ότι η ροή των εμβασμάτων θα αυξηθεί ακόμη περισσότερο μέσα στα επόμενα τρία χρόνια, είτε με παγκόσμια ύφεση είτε χωρίς, ιδιαίτερα από τις ΗΠΑ, τις χώρες του Κόλπου και τη Ρωσία.



ΚΟΣΜΟΣ

VIDEO: Η ομορφιά της τόλμης

Ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, Γιάννης Μπουτάρης, σε μια «ανθρωπένια» και κινητήρια εξομολόγηση στα TED



ΚΟΣΜΟΣ

Αγόρια με μίνι φούστα

Τούρκοι μαθητές φοράνε φούστες μετά την απαγόρευση να τις φορούν τα κορίτσια



ΚΟΣΜΟΣ

ΓΚΑΛΕΡΙ: Ρωσία, 1981

Τότε τη λέγανε ακόμα ΕΣΣΔ: Ένωση Σοβιετικών Σοσιαλιστικών Δημοκρατιών

ACTIVITÉ 3.3



Αρχική σελίδα Φάκελος Planitikos News Video Καιρός Στατιστικά Γης Επικοινωνία

Η Θεραπευτική δύναμη της μουσικής



Ο ρόλος της μουσικής στη θεραπεία έχει δραματικά αλλάξει τις τελευταίες δύο δεκαετίες, καθώς ο τομέας της έρευνας που συνδέει τη μουσική με τη λειτουργία του εγκεφάλου – και κατ' επέκταση όλου του ανθρώπινου σώματος – έχει παρουσιάσει ήδη σαφείς αποδείξεις σύνδεσης και σχετικής αλληλεπίδρασης.

Ωστόσο, οι θετικές διαπιστώσεις και αλλαγές που έφεραν αυτές οι νέες ερευνητικές αποδείξεις ως προς τη χρήση της μουσικής στην αποκατάσταση και θεραπεία δεν έχουν επικοινωνηθεί επιτυχώς, όχι μόνο στο ευρύ κοινό, αλλά και σε επαγγελματίες που σχετίζονται άμεσα είτε με τον τομέα της μουσικής είτε των επιστημών ζωής.

Ερευνητές έχουν αποδείξει ότι η μουσική είναι όντως μία ξεχωριστή, παγκόσμια και δομικά άρτια γλώσσα που επηρεάζει εκτενώς τη βιολογική υπόσταση του ανθρώπου, περιλαμβάνοντας έναν σύνθετο αντιληπτικό, γνωστικό και κινητικό έλεγχο και διεργασίες σε διαφορετικά σημεία του εγκεφάλου. Έτσι, η μουσική φαίνεται ότι μπορεί να διατηρήσει σε θετικά επίπεδα ή να επανεκπαιδεύσει το δομικά κατεστραμμένο ή λειτουργικά διαταραγμένο εγκεφαλικό σύστημα. Κλινικοί και συμπεριφορικοί θεραπευτές ανά τον κόσμο, χρησιμοποιούν πια τη μουσική με πάρα πολλούς διαφορετικούς τρόπους σε χώρους επανένταξης και αποκατάστασης, ενώ βασίζουν ξεκάθαρα την πρακτική τους σε κλινικά αποδεδειγμένα ερευνητικά δεδομένα τα οποία πηγάζουν από αυτόν τον νέο τομέα έρευνας της νευροεπιστήμης της μουσικής.

Αν και τα σχετικά ερευνητικά της θετικής αποκατάστασης και θεραπείας μέσω της μουσικής στην αρχή προσεγγίστηκαν από τους περισσότερους με σκεπτικισμό και αρκετή αντίσταση, εν τέλει, η συστηματική μελέτη και παρουσίαση σχετικών αποτελεσμάτων μείωσαν τις αμφιβολίες.

Τώρα πια, σχετικές μελέτες της νευροεπιστήμης της μουσικής περιλαμβάνουν αναφορές και προσεγγίσεις σχετικές με την νόσο Parkinson και Alzheimer, τον αυτισμό και γενικότερα τις 'ειδικές αναπτυξιακές ομάδες', αλλά και πολλές άλλες πιο εξειδικευμένες κλινικές ή συμπεριφορικές εκφάνσεις της ανθρώπινης ανάπτυξης ή αποκατάστασης.

Η μουσική νευροεπιστημονική έρευνα έχει εισχωρήσει για τα καλά στους κόλπους των επιστημών ζωής, σκοπεύοντας μέσω της αρχέτυπης και ουσιαστικής σύνδεσης που παρουσιάζει η μουσική με το σώμα και τον εγκέφαλό μας, να βελτιώσει, να αποκαταστήσει και να θεραπεύσει στα πλαίσια του εφικτού.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

Αναζήτηση

ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΑΝΑΡΤΗΣΕΙΣ:

Κρυμμένα μηνύματα στα
λογότυπα εταιρειών (video)

Υπεροξείδιο του
υδρογόνου(H₂O₂): τι
γνωρίζουμε

Τα αναβολικά στην αρχαιότητα

Τι κρύβεται κάτω από το
Στόουνχεντζ;

Η ζωή κάτω από τους πάγους
της Ανταρκτικής

Λουκάνικα βιομηχανίας: πως
παράγονται (video)

Οίνος και ποικιλίες σταφυλιού

Ποιοι παράγοντες ωθούν ένα
καθημερινό άνθρωπο να γίνει
βίαιος

Τεχνολογίες του αύριο

6 απλές συνθήκες που
απομακρύνουν την ημικρανία

Tweets

Follow

Planitikos
@Planitikos
15h
Ασανσέρ θα μεταφέρει
ανθρώπους στο διάστημα
(video): Η Ιαπωνική
κατασκευαστική εταιρία
Obayashi μελετά το ενδε...
bit.ly/1CaxKg6

THN
@TheHackersNews
20h
Facebook To Begin Charging
Users \$2.99 / Month' from
November — Totally BULLSHIT!

Read thn.li/hnti
pic.twitter.com/2PZtALa8rS
Retweeted by Planitikos

Tweet to @Planitikos

Ο planitikos είναι οι:

- Μπίλης (PhD, Astrophysics)
- Μήτσος (PhD, Neuroinformatics)
- Τζόρτζ (PhD, Neuroimmunology)

Εάν γουστάρετε την σελίδα μας,
κάντε μια δωρεά ώστε να παρέχετε
στους συντάκτες την απαραίτητη
ποσότητα μπύρας.

Donate



EMAIL:

ACTIVITÉ 3.4



ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ
ΚΑΤΟΙΚΟΙ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
συστήματα ηλεκτρονικής διακυβέρνησης

Αρχική
ΚΑΤΟΙΚΟΙ
Τρίτη Ηλικία
Πρόγραμμα "Βοήθεια στο Σπίτι"

Πρόγραμμα "Βοήθεια στο Σπίτι"

Το πρόγραμμα "Βοήθεια στο Σπίτι" είναι ένα από τα πλέον σημαντικά προγράμματα κοινωνικού χαρακτήρα που ξεκίνησε πιλοτικά τον Μάρτιο του 1998 σε δύο περιοχές του Δήμου (Γκύζη και Σεπόλια) και λόγω της τεράστιας απήχησης στην τοπική κοινωνία έγινε "θεσμός" και συνεχίζει έως και σήμερα την αδιάκοπη παροχή πρωτοβάθμιας φροντίδας στους δημότες της Αθήνας. Από την έναρξη λειτουργίας των δύο δομών, στις Λέσχες Φιλίας Γκύζη και Σεπολίων, έχουν καταγραφεί περίπου 1.000 περιστατικά, ενώ έχουν εξυπηρετηθεί περισσότερα από 680 άτομα.

Μετά την επιτυχημένη πορεία του Πιλοτικού Προγράμματος, αποφασίστηκε η επέκτασή του και στα 7 Δημοτικά Διαμερίσματα του Δήμου Αθηναίων, με τη δημιουργία 7 νέων δομών με το ίδιο πλαίσιο λειτουργίας.

Το πρόγραμμα "Βοήθεια στο Σπίτι" απευθύνεται σε άτομα της τρίτης ηλικίας που δεν αυτοεξυπηρετούνται πλήρως και άτομα με κινητικές δυσλειτουργίες και ειδικά προβλήματα, με προτεραιότητα αυτούς που ζουν μόνοι τους ή δεν έχουν την πλήρη φροντίδα της οικογένειας ή που το εισόδημά τους δεν τους επιτρέπει να εξασφαλίσουν τις απαιτούμενες υπηρεσίες για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής τους.

Σκοπός του προγράμματος είναι η βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων της τρίτης ηλικίας καθώς και ατόμων με κινητικά ή άλλα ειδικά προβλήματα (ΑμεΑ), η υποβοήθηση της αυτόνομης και αξιοπρεπούς διαβίωσης, η υποστήριξη του οικογενειακού περιβάλλοντος των επωφελούμενων και η προώθηση στην απασχόληση ικανού και εξειδικευμένου προσωπικού. Το πρόγραμμα παρέχει συμβουλευτική και ψυχολογική υποστήριξη, νοσηλευτική φροντίδα, οικογενειακή βοήθεια και συντροφιά.

Η ομαλή λειτουργία του προγράμματος εξασφαλίζεται από μια εξειδικευμένη και καλά οργανωμένη ομάδα 4 ατόμων σε κάθε δομή και αποτελείται από μια κοινωνική λειτουργό, μια νοσηλεύτρια και δύο οικογενειακές βοηθούς. Η κάθε ομάδα υποστηρίζεται από έναν γιατρό που παρέχει γενικές ιατρικές υπηρεσίες και συμβουλές, όπου αυτό κρίνεται αναγκαίο.

Η κοινωνική λειτουργός του προγράμματος έχει τη συνολική εποπτεία των ωφελούμενων, αξιολογώντας τα περιστατικά, παρέχοντας κοινωνική υποστήριξη, ερχόμενη σε επαφή με συναρμόδιους φορείς και παραπέμποντας περιστατικά που δεν άπτονται των υπηρεσιών του προγράμματος. Παράλληλα, η οικογενειακή βοηθός του προγράμματος αναλαμβάνει τη διεκπεραίωση εξωτερικών εργασιών, την προμήθεια των ηλικιωμένων με είδη άμεσης ανάγκης, καθώς και την καθαριότητα του σπιτιού τους. Μια επιπλέον αρμοδιότητα των οικογενειακών βοηθών, ίσως η πλέον σημαντική για τους ανθρώπους αυτούς, είναι η συντροφιά που προσφέρουν αποδεικνύοντας έμπρακτα τον κοινωνικό χαρακτήρα του προγράμματος.

ΚΑΤΟΙΚΟΙ

- » Παιδιά
- » Γυναίκες
- » Τρίτη Ηλικία
- » Ευπαθείς Κοινωνικές Ομάδες
- » Αλλοδαποί - Μετανάστες
- » Υγεία & Προληπτική Ιατρική
- » Ασφάλεια
- » Εκπαίδευση
- » Εθελοντισμός
- » Καθαριότητα & Περιβάλλον
- » Πολεοδομικός Σχεδιασμός
- » Κυκλοφορία & Στάθμευση
- » Τέχνες - Πολιτισμός - Αθλητισμός
- » Συμβαίνουν στην Πόλη
- » Εξυπηρέτηση Πολίτη
- » Αιτήσεις - Δικαιολογητικά - οδηγίες
- » Κοινωνία της Πληροφορίας

Υποβολή Αιτήματος

καταγγελία - διαμαρτυρία - πρόταση

Χάρτες
της Αθήνας

ACTIVITÉ 3.5

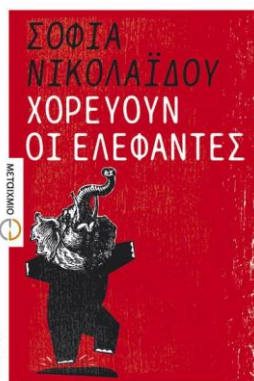


NEWSROOM ΡΕΠΟΡΤΑΖ SPECIAL REPORTS ΑΠΟΨΗ ΑΡΧΕΙΟ INTERNATIONAL
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

NEWSROOM > ΒΙΒΛΙΟ ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Βιβλιοκριτική: Χορεύουν οι ελέφαντες

Παρακολούθησα πρόσφατα παρουσίαση στον Ιανό της Σταδίου του νέου μυθιστορήματος, για την ακρίβεια αναπαράστασης εποχής, της Θεσσαλονικιάς (Πόντιας την καταγωγή) πολλά υποσχόμενης εκπαιδευτικού και συγγραφέως Σοφίας Νικολαΐδου, *Χορεύουν οι Ελέφαντες*, που κυκλοφορεί εδώ και λίγο καιρό από τις εκδόσεις Μεταίχμιο και συγκαταλέγεται στη χορεία του ιστορικού μυθιστορήματος.



Η Σοφία Νικολαΐδου ξαναπιάνει το νήμα της αφήγησης εκεί που το είχε αφήσει πίσω στα 2010, με το εξίσου τολμηρό *Απόψε δεν Έχουμε Φίλους*. Πρωταγωνιστής εκεί ο ασυμβίβαστος καθηγητής Μαρίνος Σουκιούρογλου, που παραιτείται από τις βλέψεις του για πανεπιστημιακή καριέρα και δρασκελίζει – ελέω συγγραφέα – τις εκπαιδευτικές βαθμίδες και τις λογοτεχνικές συμβάσεις για να τον συναντήσουμε εκ νέου στο *Χορεύουν οι Ελέφαντες*, καθηγητή της μέσης εκπαίδευσης, μέντορα ενός αντισυμβατικού τελειόφοιτου alter ego του, σε προπαρασκευή για τις πανελλαδικές εξετάσεις, του Μηνά.

Στην κρίσιμη για το εκπαιδευτικό σύστημα χρονιά της τρίτης τάξης του λυκείου, ο πανέξυπνος, αλλά υπερβολικά συνειδητοποιημένος για να χωράει σε καλούπια, Μηνάς έχει αποφασίσει ότι θα απέχει από τις εξετάσεις. Ο Σουκιούρογλου αναθέτει στον μαθητή να παρουσιάσει μια ερευνητική εργασία για τη δολοφονία του αμερικανού δημοσιογράφου Τζόρτζ Πόλκ (γνωστός ως Τάλας), που συντάραξε τη συμπτωτούσα τον Μάιο του 1948, αποσκοπώντας να του αναπτερώσει το μειωμένο ενδιαφέρον για το διάβασμα.

Το ουσιαστικό ερώτημα, που θέτει η εκπαιδευτικός Σοφία Νικολαΐδου, είναι η εκπαιδευτική καθημερινότητα και αν υπάρχει περιθώριο να αναγνωριστούν οι ιδιαιτερότητες παιδιών, όπως ο Μηνάς, υπό το αβάσταχτο φορτίο της ελλιπέστατης χρηματοδότησης. Η προσέγγισή της σε πρόσφατη συνέντευξη είναι: "Δουλεύω είκοσι χρόνια σε σχολείο. Με ενδιέφερε να αποτυπώσω στο χαρτί τη σχολική πραγματικότητα. Ο έφηβος ήρωάς μου, ο Μηνάς, είναι ένα παιδί έξυπνο, ίσως έξυπνότερο από τους δασκάλους του. Αυτό δεν αποτυπώνεται στις επιδόσεις του, τουλάχιστον όχι πάντα. Το εκπαιδευτικό σύστημα δεν αναγνωρίζει και δεν καλλιεργεί την ιδιαιτερότητα, τρέμει την αριστεία, ιδίως όταν αυτή δεν χωρά στα μετρήσιμα μεγέθη. Όμως ο δάσκαλος μπορεί να κάνει ένα παιδί να ανθίσει. Τρομοκρατικό και παρήγορο συγχρόνως: η εκπαίδευση είναι θέμα πράξης. Αν ο δάσκαλος δεν ξέρει τι να κάνει με τα παιδιά, όσα βιβλία και να διαβάσει, δεν θα φωτιστεί. Αν δαπανά χρόνο και ψυχή, σίγουρα βρίσκει λύση και διέξοδο."

Σε δεύτερο επίπεδο, αναδεικνύεται η παιδεία ως το μοναδικό πολλαπλασιαστικό κεφάλαιο για κάθε λαό. Προς τα εκεί συνεπώς οφείλει να κατευθυνθεί το όποιο πλεόνασμα του κρατικού προϋπολογισμού, αν προσδοκούμε μian ανάταση και ανάσταση πνευματική για τις γενιές που επέρχονται.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

nannuka.gr
Βρες τον ειδικό που όλη η οικογένειά σου θα αγαπήσει!
Εκπαιδευτικές βραβευμένες Εξαιρετικές Προφίλ Επιλογή χωρίς ενδοιασμούς

Μόλις Περιορισμένο Τώρα

Επισκεπτόμενοι τους διαφημιζόμενους στο ThePressProject στήριζετε την προσπάθειά μας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Learn-era.gr
Η εποχή της τηλεεκπαίδευσης
Πρότυπα Πειραματικά Σχολεία
Προετοιμασία για την εισαγωγή

Επισκεπτόμενοι τους διαφημιζόμενους στο ThePressProject στήριζετε την προσπάθειά μας

Πρόσφατα άρθρα

-  Υπόθεση Ματί: Η live αναμετάδοση μιας τραγικής αποτυχίας της ΕΛΑΣ
-  Μέρκελ: Σύντομα θα έχετε ανάπτυξη
-  Υπό τον έλεγχο των ανταρτών η πρωτεύουσα της Υεμένης