



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

MINISTÈRE GREC DE L'ÉDUCATION
DE LA FORMATION CONTINUE ET DES CULTES
CERTIFICATION EN LANGUE FRANÇAISE

NIVEAU

C1

sur l'échelle proposée par le Conseil de l'Europe

ÉPREUVE

4

production orale et médiation

Session

mai 2011

ATTENTION

Avant le début de l'examen, les examinateurs doivent bien lire les instructions données aux pages 2 et 3.

Le présent livret ne doit pas être emporté par le candidat après la fin de l'épreuve d'examen.

INSTRUCTIONS À L'INTENTION DES EXAMINATEURS

Les candidats sont normalement interrogés deux par deux.

Avant le début de l'examen, les examinateurs devront mettre les candidats en confiance en leur posant deux ou trois questions sur leurs activités, leurs intérêts, etc. Cette phase préliminaire ne fait pas partie de l'examen et elle ne comporte donc pas une évaluation des candidats.

L'examen oral de chaque couple de candidats devrait durer 20 minutes et comprend deux activités :

Activités	Capacités contrôlées	Durées approximatives	Documents à remettre aux candidats	Consignes d'activités (remises séparément aux examinateurs)
1	production d'un discours oral suivi se référant au sujet proposé par le biais d'un document-déclencheur	5 minutes	documents-déclencheurs reproduits de la page 5 à 9 du livret	page 1
2	à partir de documents, échange d'informations et de points de vue, en tant que médiateurs, afin d'atteindre un objectif commun	15 minutes	documents reproduits de la page 10 à 16 du livret	page 1

Activité 1

Chaque candidat est appelé à exprimer son point de vue sur un sujet et à justifier sa réponse (environ 2 minutes par candidat).

La consigne est la même pour tous les documents-déclencheurs.

Les examinateurs proposent un document-déclencheur différent à chaque candidat.

Activité 2

Il est demandé à chaque candidat de lire un texte rédigé en grec pour y puiser les éléments indispensables à l'échange d'informations et de points de vue qui conduira à la réalisation de l'objectif proposé.

Pour des raisons pratiques, les documents exploités par une même activité sont imprimés sur des pages différentes. Ainsi le candidat **A** ne peut jamais voir le texte du candidat **B**.

Attention :

Désormais, les documents destinés au candidat **A** sont reproduits à la page 10, 12, 14, et ceux destinés au candidat **B** à la page 11, 13, 15.

Au cas où il ne resterait qu'un seul candidat à examiner, l'**activité 2.7** (page 16) lui sera proposée et un des examinateurs sera son interlocuteur.

Les examinateurs sont au nombre de deux. Ils travaillent ensemble mais ils ont des tâches différentes :

- l'un s'entretient avec les candidats,
- l'autre suit le déroulement de l'épreuve et n'intervient qu'en cas de besoin.

Tout au long de l'épreuve, les deux examinateurs observent dans quelle mesure chaque candidat peut :

- s'exprimer avec une prononciation et une intonation conforme à la norme de la langue française (noté sur 2 points),
- s'exprimer avec un vocabulaire riche et adapté à la situation (noté sur 3 points),
- maîtriser les structures morphosyntaxiques complexes (noté sur 3 points),
- reconnaître la valeur spécifique des formes lexico-sémantiques et morphosyntaxiques et opérer les choix linguistiques et communicationnels appropriés aux composantes de la situation (noté sur 3 points),
- faire preuve de cohérence dans son argumentation, de cohésion dans son discours et de spontanéité dans sa production orale (noté sur 3 points).

Pendant la deuxième activité, les examinateurs doivent aussi tenir compte de deux autres critères :

- la capacité du candidat à participer à un échange langagier et à réagir de manière conforme à la norme socio-culturelle dans une situation d'interaction (noté sur 3 points),
- sa capacité à rapporter en français des informations puisées dans un texte rédigé en grec et à les échanger avec son interlocuteur pour arriver à une conclusion, à une décision ou à un résultat commun (noté sur 3 points).

À la fin de l'examen, les deux examinateurs se concertent, puis complètent chacun la colonne qui leur est réservée sur les fiches d'évaluation de chacun des deux candidats.

Remarques importantes :

- Il est absolument nécessaire que l'attitude des examinateurs soit bienveillante à l'égard des candidats afin que ces derniers aient toute occasion de montrer ce qu'ils sont capables de « faire » en langue étrangère.
- Les examinateurs veilleront à ce que leurs questions, ainsi que le domaine auquel se réfèrent les documents proposés, conviennent au profil du candidat.
- Les examinateurs peuvent échanger leurs rôles.
- Les examinateurs peuvent prendre des notes pendant la durée de l'épreuve.
- Les candidats n'auront à leur disposition que les documents déclencheurs de la discussion ; les consignes restent entre les mains des examinateurs qui seront chargés de les communiquer aux candidats.
- Le candidat, qui avait pris la parole le premier au cours de l'activité 1, sera le second à la prendre au cours de l'activité 2.
- Les deux activités se déroulent entièrement en français ; même les clarifications et les explications éventuellement demandées par le candidat devront être formulées en français.
- L'examineur n'intervient que pour faciliter la discussion.
- Le livret ne doit pas être emporté par le candidat après la fin de l'épreuve d'examen.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION DE LA FICHE D'ÉVALUATION « 4 »

- Vérifier si le nom et le numéro de code du candidat figurent sur l'autocollant.
- Toutes les parties de la fiche d'évaluation devront être complétées par les deux examinateurs.
- Utiliser un stylo bleu ou noir.
- Éviter les ratures.
- Pour chaque critère de la fiche d'évaluation, l'examineur devra noircir la case correspondante de la façon suivante : ■

Pour que la confidentialité des sujets soit assurée, les consignes de l'épreuve 4 sont remises séparément aux examinateurs le jour de l'examen par le responsable du centre d'examen.

ACTIVITÉ 1

Activité 1.1

La fin des sacs plastiques, c'est du domaine du possible !



www.actu-environnement.com

Activité 1.3

New York adopte l'interdiction de fumer dans les lieux de plein air

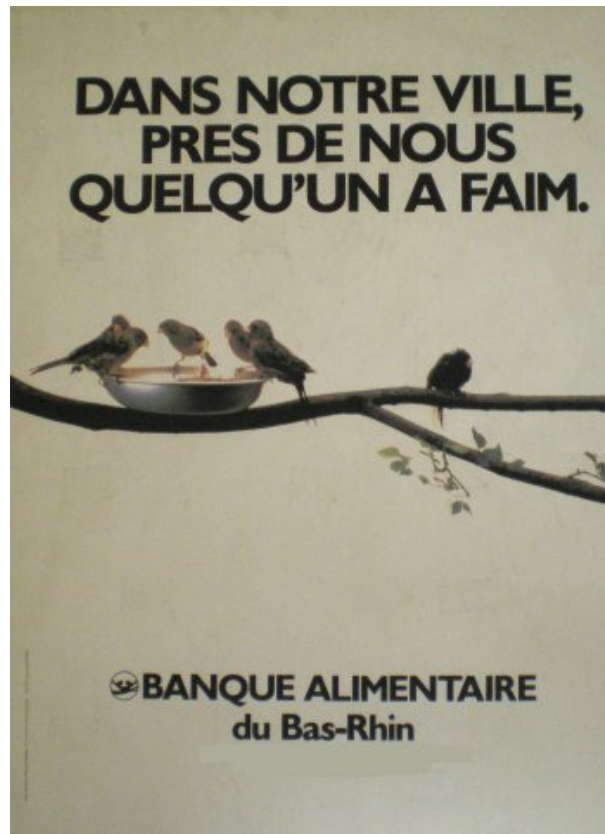


L'interdiction s'étend aux 1 700 parcs et aux quelque 22 kilomètres de plages de la ville, ainsi qu'à des quartiers piétonniers.

www.lemonde.fr

Activité 1.2

Évitez le gaspillage alimentaire



Jeter de la nourriture constitue une hérésie au double plan de l'écologie et de la solidarité.

www.lefigaro.fr

Activité 1.4

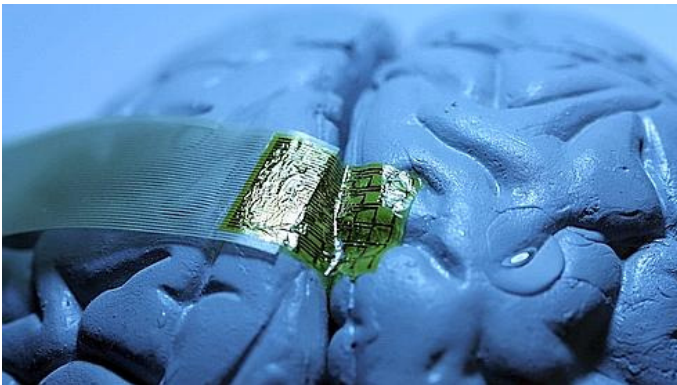


Vivre 130 ans, l'incroyable révolution de la science

Un rêve
ou un cauchemar ?

www.lefigaro.fr

Activité 1.5



Si l'homme était doté d'une **e-mémoire** totale et éternelle

L'idée de pouvoir mémoriser l'ensemble de votre vie
vous séduit-elle ?

www.lefigaro.fr

Activité 1.6

Les smartphones, nouvelle trousse du docteur



Le marché des applications pour téléphones mobiles
dédiées à la santé explose, séduisant même des
professionnels.

www.lefigaro.fr

Activité 1.7**EUROPE :**
les jeunes se méfient de leurs gouvernements

Ils sont la génération de la mort du politique et du déclin des institutions. Les jeunes Français, si pessimistes sur l'avenir de leur pays, ne sont que 12 % à envisager de s'engager dans un parti.

www.lefigaro.fr

Activité 1.8**Les ados dépensent
600 millions d'euros
par an sur Internet**

Ils sont friands de livres, de DVD ou de vêtements. Mais l'explosion des jeux en ligne, avec leurs appels surtaxés, peut aussi coûter très cher à leurs parents...

www.lefigaro.fr

Activité 1.9**Plus de femmes
dans les entreprises
pour faire "joli"**

Pour le patron de la Deutsche Bank, augmenter le nombre de femmes au sein de sa direction rendrait la banque "plus jolie et plus colorée".

www.lexpress.fr

Activité 1.10

Les plus grands musées du monde en un clic



Google a présenté mardi son projet Art Project à la Tate Britain, un des musées partenaires, à Londres.
REUTERS

Se balader dans les plus grands musées du monde sans bouger de chez soi, c'est désormais possible avec googleartproject.

www.liberation.fr

Activité 1.11

**Couple, enfants,
boulot...
Peut-on trouver le bon
équilibre ?**



Marie Claire

Activité 1.12

**« Je suis amie
avec ma mère
sur FACEBOOK »**



On se « poke », on se « tague », on se « like »... Être amis sur Facebook, qu'est-ce que ça veut dire, qu'est-ce que ça implique ?

www.phosphore.com

Activité 1.13

RUSSIE. OBJECTIF LUNE



Une base lunaire habitée par l'homme en 2036. Tel est l'objectif de la «Nasa» russe, le Centre de production et de recherche spatiale Khrounitchev.
www.parismatch.com

Activité 1.14

Les Suisses votent pour le maintien des armes de service à la maison



L'initiative des organisations pacifistes et féministes, qui voulaient interdire aux hommes de conserver leur arme chez eux en dehors des périodes de service militaire, a été rejetée.

www.liberation.fr

ACTIVITÉ 2

ACTIVITÉ 2.1

CANDIDAT A



Οι νικητές των βραβείων Rolex Young Laureates

Jacob Colker, 27 χρονών

Εθελοντική εργασία μέσω... κινητού

Καταγωγή: ΗΠΑ Κατηγορία βραβείου: Εφαρμοσμένη Τεχνολογία

Δημιούργησε ένα νέο, δυναμικό κίνημα εθελοντισμού. Με την οργάνωση The Extraordinaries βρήκε έναν τρόπο να εξασφαλίσει εθελοντική εργασία μέσω της κινητής τηλεφωνίας. Μέσω ενός on-line δικτύου, χρήστες smartphones από κάθε γωνιά του πλανήτη έχουν τη δυνατότητα να προσφέρουν τον χρόνο και τη... φαιά ουσία τους σε 200 μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς. Πώς γίνεται αυτό; Η διαδικασία είναι απλή και διαρκεί το πολύ πέντε λεπτά, μέσω του www.sparked.com. Εκεί, κάθε ενδιαφερόμενος

μπορεί να εγγραφεί και να επιλέξει τη θεματική που ταιριάζει στις δεξιότητές του. Από εκεί και πέρα, θα λάβει σαφείς οδηγίες για την περαιτέρω διαδικασία και το πώς θα χρησιμοποιήσει το κινητό του για... καλό σκοπό: από το να μεταφράσει βιογραφικά μεταναστών που αναζητούν εργασία μέχρι να βοηθήσει τη NASA σε κάποιο πρότζεκτ της! Από το 2008, που ιδρύθηκαν οι The Extraordinaries, περισσότεροι από 40.000 άνθρωποι έχουν ανταποκριθεί στο κάλεσμα του Jacob. Ο ίδιος αυτή την εποχή τελειώνει το μεταπτυχιακό του στην Επικοινωνία, στο Πανεπιστήμιο Johns Hopkins.

«Εργάζομαι σκληρά, αλλά με ικανοποιεί να βοηθάω τους ανθρώπους», λέει.

Γεννημένος στις ΗΠΑ το 1983, ζει στο Σαν Φρανσίσκο και θαυμάζει τους αυτοδημιούργητους επιχειρηματίες «όταν η δουλειά τους έχει φανερά θετική επίδραση στην κοινωνία». Είναι πολύ υπερήφανος για μια από τις πρόσφατες επιτυχίες της οργάνωσης. Μια βρετανική φιλανθρωπική οργάνωση ζήτησε τη βοήθεια των The Extraordinaries. Ένα χωριό στην Κέννα προσπαθούσε να βρει πρόσβαση σε πόσιμο νερό – με όσο το δυνατόν χαμηλότερο κόστος. Ένας εθελοντής με ειδικές γνώσεις μελέτησε το θέμα, μεσολάβησε μάλιστα ώστε να βρεθεί και χρηματοδότης, και το χωριό απέκτησε καινούργιο πηγάδι! «Μόνο εάν αξιοποιήσεις τα προσόντα σου για να βελτιώσεις τη ζωή άλλων ανθρώπων, μπορεί να πεις “ναι, αισθάνομαι καλά με τον εαυτό μου”», λέει ο Jacob.

Κ

page suivante →

ACTIVITÉ 2.2

CANDIDAT A

Η υγιεινή διατροφή αυξάνει το παιδικό IQ

Οι ανθυγιεινές τροφές περιορίζουν την ευφυΐα των παιδιών, όπως έδειξε μεγάλη έρευνα βρετανών επιστημόνων

ΛΟΝΔΙΝΟ Μια νέα μελέτη καταδεικνύει τόσο τη σημαντική ωφέλεια που έχει η υγιεινή διατροφή στα μικρά παιδιά όσο και τις επιπτώσεις που έχει η κατανάλωση επεξεργασμένων τροφών, τα σνακ, τα γλυκίσματα κ.λπ. Σύμφωνα με ερευνητές του Πανεπιστημίου του Μπρίστολ, οι ανθυγιεινές τροφές περιορίζουν την ευφυΐα των παιδιών, ενώ αντίθετα η υγιεινή διατροφή αυξάνει το IQ τους. Οι ερευνητές μελέτησαν τις διατροφικές συνήθειες περίπου 4.000 παιδιών παρακολουθώντας τα από 3 ως 8,5 ετών. Στο τέλος της έρευνας υπέβαλαν τα παιδιά σε διάφορα τεστ νοημοσύνης.

Οι ερευνητές χώρισαν τα παιδιά σε τρεις ομάδες: η πρώτη είχε ένα διαιτολόγιο πλούσιο σε λίπη, ζάχαρη και σνακ· η δεύτερη κατανάλωνε κρέας, πατάτες και λαχανικά· η τρίτη είχε το πιο υγιεινό διαιτολόγιο, με ψάρια, σαλάτες και φρούτα.

Όπως διαπίστωσαν, τα παιδιά της πρώτης ομάδας όταν έφθασαν στην ηλικία των 8,5 ετών είχαν χαμηλότερο IQ από τα παιδιά των δύο άλλων ομάδων. Μάλιστα οι ερευνητές αναφέρουν ότι ακόμη και αν κάποιο παιδί που τρώει ανθυγιεινά από την ηλικία των τριών ετών αλλάξει διατροφή λίγο αργότερα, η ζημιά στην ευφυΐα του έχει συντελεστεί. «Η ανάπτυξη του εγκεφάλου γίνεται με πολύ ταχείς ρυθμούς τα πρώτα χρόνια της ζωής, γι' αυτό και το μεγαλύτερο μέρος της εγκεφαλικής ανάπτυξης ολοκληρώνεται σε αυτές τις ηλικίες. Όπως φαίνεται, ό,τι συμβαίνει και ό,τι κάνει κάποιος μετά τα πρώτα παιδικά χρόνια έχει μάλλον μικρή σημασία» δήλωσε η δρ Πολίν Έμετ, επικεφαλής της ερευνητικής ομάδας.

www.tovima.gr



page suivante →

ACTIVITÉ 2.1**CANDIDAT B**

Οι νικητές των Βραβείων Rolex Young Laureates

Bruktawit Tigabu, 29 χρονών

Πολεμώντας την παιδική θνησιμότητα

Καταγωγή: Αιθιοπία Κατηγορία βραβείου: Επιστήμη και υγεία

«Ευτυχία για μένα είναι όταν βλέπω ότι οι πράξεις μου έχουν αποτέλεσμα, όταν τα παιδιά γελούν και μαθαίνουν από τα τηλεοπτικά προγράμματα που δημιουργώ για εκείνα. Κι αυτό το συναίσθημα το βιώνω κάθε φορά που παρακολουθώ την εκπομπή είτε με την κόρη μου είτε καθισμένη κάτω από ένα δέντρο με εκατοντάδες παιδιά γύρω μου...»



Περισσότερα από 300.000 παιδιά κάτω πέντε ετών πεθαίνουν κάθε χρόνο στην Αιθιοπία – το 70% από διάρροια, πνευμονία, ελονοσία, ιλαρά ή υποσιτισμό. Η Bructy, όπως καϊδευτικά την αποκαλούν οι συμπατριώτες της, πρώην δασκάλα, δημιούργησε την εκπομπή «Tsheai Loves Learning» (στην αμχαρική, την επίσημη γλώσσα της χώρας), για να διδάξει σε παιδιά προσχολικής ηλικίας – αλλά και στους γονείς τους – κανόνες υγιεινής και τρόπους να παραμείνουν υγιείς, αρχίζοντας από τα βασικά: όπως το να πλένουν τα χέρια τους με σαπούνι! Δεν ήταν εύκολο να πείσει τους υπεύθυνους του καναλιού της Αντίς Αμπέμπα για την αναγκαιότητα ύπαρξης μιας τέτοιας εκπομπής. «Θεωρώ κατόρθωμα ότι πέτυχα την προβολή της»,

λέει. «Αλλά, βλέπετε, ο πατέρας μου με έμαθε ότι με σκληρή δουλειά μπορούμε να ξεπερνάμε τις δυσκολίες». Σήμερα, οι θεατές κάθε εκπομπής κυμαίνονται από 2,8 έως 5 εκατομμύρια. Η Bruktawit ελπίζει μια μέρα να έχει τη δυνατότητα να απευθυνθεί και σε παιδικά γειτονικών χωρών, όπως η Σομαλία και το Σουδάν, που ζουν σε παρόμοιες συνθήκες. Όμορφη, με συγκροτημένο λόγο, η 29χρονη Αιθιοπία κερδίζει αμέσως τις εντυπώσεις. Πρότυπό της είναι ο Νέλσον Μαντέλα. Και μπορεί να έχει γίνει πια διεθνώς γνωστή, αλλά ποτέ δεν πρόκειται να ξεχάσει τις ρίζες της και τις στερήσεις των παιδικών της χρόνων. «Όταν μεγαλώνεις μέσα στη φτώχεια, είναι απόλυτα φυσικό να θέλεις να προσφέρεις. Κι αυτό γίνεται μόνο μέσω της μόρφωσης. Ο άνθρωπος είναι ένα ορυχείο με πετράδια ανεκτίμητης αξίας. Μόνο η παιδεία, όμως, αποκαλύπτει τους θησαυρούς του...»

K

ACTIVITÉ 2.2**CANDIDAT B**

Εξορίζουν τα σνακ από τα σχολεία

Μενού με φρέσκους χυμούς, φρούτα, λαχανικά, αλλά και δημητριακά θέλει το υπουργείο Υγείας

Τέλος στην ανεξέλεγκτη διάθεση ανθυγιεινών σνακ από τα σχολικά κυλικεία επιχειρεί να βάλει το Υπουργείο Υγείας. Έτσι, τα αλλαντικά, οι τυρόπιτες, οι σοκολάτες και το σοκολατούχο γάλα εξορίζονται, δίνοντας τη θέση τους σε φρέσκους χυμούς, φρούτα, λαχανικά, δημητριακά και υγιεινά σάντουιτς με μέλι και ταχίνι.

Το υπουργείο οδηγήθηκε στη συγκεκριμένη απόφαση μετά τη διαπίστωση ότι τα σχολικά κυλικεία ουσιαστικά συμβάλλουν στην αύξηση της παιδικής παχυσαρκίας, που στη χώρα μας αποτελεί μάστιγα, και ταυτόχρονα παίζουν ρόλο στην υιοθέτηση ανθυγιεινών διατροφικών συνηθειών από παιδιά και εφήβους.

Ενδεικτικό του προβλήματος είναι το συμπέρασμα πρόσφατης μελέτης της Ελληνικής Ιατρικής Εταιρείας Παχυσαρκίας, σύμφωνα με την οποία το 31,2% των αγοριών και το 26,5% των κοριτσιών στη χώρα μας από 6 έως 12 ετών είναι παχύσαρκα ή υπέρβαρα.

Με αυτά τα δεδομένα και βάσει των οδηγιών του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας, το Υπουργείο Υγείας αποφάσισε να συντάξει έναν νέο, «αυστηρό» κατάλογο με τα τρόφιμα που θα επιτρέπονται στα κυλικεία. Η αναπροσαρμοσμένη λίστα θα αναρτηθεί σε δημόσια διαβούλευση από σήμερα και σε 20 ημέρες αναμένεται να ψηφιστεί από τη Βουλή.

Τα επιτρεπόμενα τρόφιμα επελέγησαν βάσει του επιπέδου των βασικών θρεπτικών συστατικών που περιλαμβάνουν, όπως για παράδειγμα θερμίδες, ολικά και κορεσμένα λιπαρά, προσθήκη ζάχαρης και αλάτι. Σε αυτήν τη λογική «διά ροπάλου» θα απαγορευτούν σύντομα στις σχολικές καντίνες προϊόντα όπως γλειφιτζούρια, τσίχλες, αναψυκτικά, πατατάκια, χυμοί με ζάχαρη, ζαμπόν, κρουασάν, γκοφρέτες.

Όπως επισημαίνει, μάλιστα, ο καθηγητής Παιδιατρικής, Ανδρέας Κωνσταντόπουλος, το πρόβλημα της παιδικής παχυσαρκίας μπορεί να αντιμετωπιστεί εφόσον «προσέχουν περισσότερο οι γονείς και στο σχολείο δεν πωλούνται ανθυγιεινά τρόφιμα και ποτά».

www.tanea.gr



ACTIVITÉ 2.3

CANDIDAT A

Όνειρα στην... οθόνη

Τρέχεις σ' ένα σκοτεινό δρομάκι για να ξεφύγεις από τον άνδρα που σε κυνηγά με το μαχαίρι. Το βάζεις στα πόδια όσο πιο γρήγορα μπορείς, όμως εκείνος καλύπτει την απόσταση ανάμεσα σ'αυτά. Θέλεις απεγνωσμένα να ξεφύγεις. Σε μερικά δευτερόλεπτα θα σε έχει φτάσει. Δεν μπορείς να αντιδράσεις. Ή μήπως μπορείς;

Αν παίζεις συχνά ηλεκτρονικά παιχνίδια, έχεις μάθει να ανταποκρίνεσαι σε δύσκολες προκλήσεις. Έχεις εξοικειωθεί στον έλεγχο – σε εικονική πραγματικότητα – των κινήσεων των ανθρωποειδών. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο έχεις τη δυνατότητα να ελέγξεις και το ονειρικό σου περιβάλλον.

Η канаδή ψυχολόγος Τζέιν Γκάκενμπακ μελέτησε διεξοδικά τις δυνατότητες χειραγώγησης των ονείρων που έχουν οι λάτρεις των ηλεκτρονικών παιχνιδιών. Τα αποτελέσματα των ερευνών της επιβεβαιώνουν ότι όσοι παίζουν ηλεκτρονικά παιχνίδια μπορούν με μεγαλύτερη ευκολία να ξεφύγουν από αυτόν που τους καταδιώκει ή να αμυνθούν.

Η ψυχολόγος εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Grant MacEwan του Καναδά. Εδώ και αρκετά χρόνια μελετά την επίδραση που ασκούν τα ηλεκτρονικά παιχνίδια στα συνειδητά όνειρα. Συνειδητά όνειρα αποκαλούνται τα όνειρα κατά τη διάρκεια των οποίων το άτομο που ονειρεύεται έχει συνείδηση του γεγονότος. Έτσι, ενώ το όνειρό του βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη, μπορεί να παρέμβει προκειμένου να ελέγξει το ονειρικό περιβάλλον.

Παλαιότερες έρευνες καταδεικνύουν ότι υπάρχουν πολλές ομοιότητες ανάμεσα στους παίκτες ηλεκτρονικών παιχνιδιών και τα άτομα που ονειρεύονται συνειδητά. Και οι δύο κατηγορίες διαθέτουν μεγαλύτερη ικανότητα συγκέντρωσης και καλύτερο προσανατολισμό στον χώρο, ενώ δεν παθαίνουν εύκολα ναυτία. Τα κοινά χαρακτηριστικά των δύο κατηγοριών παρακίνησαν την канаδή ψυχολόγο να πάρει, το 2006, συνεντεύξεις από 27 παίκτες που της περιέγραψαν 56 όνειρά τους. Μετά την ανάλυση του περιεχομένου των ονείρων, η ειδικός κατέληξε στο συμπέρασμα ότι οι παίκτες των ηλεκτρονικών παιχνιδιών έχουν αισθητά μεγαλύτερη δυνατότητα να κάνουν συνειδητά όνειρα.

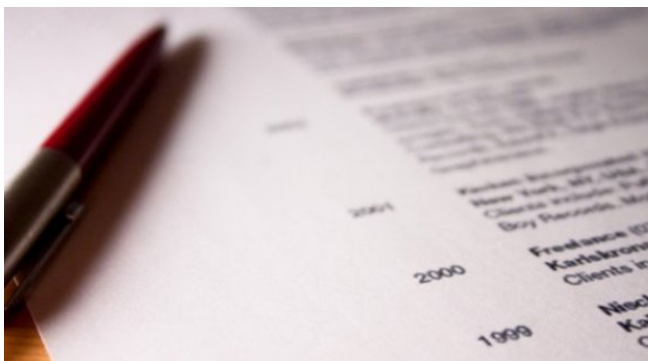
Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία

page suivante →



ACTIVITÉ 2.4

CANDIDAT A



Βιογραφικό σημείωμα

Το πρώτο βήμα στην αναζήτηση εργασίας

Το πλέον σημαντικό εργαλείο αναζήτησης εργασίας είναι το βιογραφικό σημείωμα. Είναι ο καθρέφτης του κάθε υποψηφίου και παίζει καθοριστικό ρόλο στη διαδικασία της αξιολόγησης.

Ο εργοδότης αποφασίζει το «μέλλον» ενός βιογραφικού σημειώματος περίπου σε 30 δευτερόλεπτα. Μέσα σε αυτό το ελάχιστο χρονικό διάστημα, έχετε μια μοναδική ευκαιρία να διαφοροποιήσετε την υποψηφιότητά σας ώστε να προχωρήσετε στο επόμενο στάδιο της διαδικασίας (π.χ., συνέντευξη).

Ξεκινώντας λοιπόν με τα βασικά χαρακτηριστικά, ένα αποτελεσματικό βιογραφικό σημείωμα πρέπει να είναι:

- Δομημένο σε βασικές ενότητες (προσωπικά στοιχεία επικοινωνίας, επαγγελματικό προφίλ, σπουδές, εργασιακή εμπειρία, κ.λπ.)

- Ευανάγνωστο, χωρίς συντακτικά και ορθογραφικά λάθη

- Απλό, χωρίς περίτεχνες γραμματοσειρές, έντονα γράμματα, υπογραμμίσεις

- Σύντομο και περιεκτικό (η έκταση του περιορίζεται σε 1 - 2 σελίδες)

Ένα καλό βιογραφικό σημείωμα, ξεχωρίζει επίσης από τον βαθμό που είναι προσαρμοσμένο στις απαιτήσεις της θέσης. Γι' αυτό το λόγο, έχει μεγάλη σημασία να είστε επιλεκτικοί με το είδος των πληροφοριών που θα αποφασίσετε να παρουσιάσετε. Δώστε έμφαση σε γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που είναι άμεσα συνδεδεμένες με τη θέση και έχουν αξία για τον υποψήφιο εργοδότη σας. Πιθανοί τρόποι για να το πετύχετε αυτό είναι οι ακόλουθοι:

- Προσθέστε μια σύντομη περιγραφή για την κάθε θέση που έχετε εργαστεί μέχρι σήμερα. Τονίστε τις αρμοδιότητες εκείνες που αποδεικνύουν προηγούμενη σχετική εμπειρία στο αντικείμενο της θέσης.

- Αναφερθείτε σε πιθανούς ρόλους που έχετε αναλάβει σε εθελοντικές ή εξω-επαγγελματικές δραστηριότητες που σχετίζονται άμεσα με ικανότητες και δεξιότητες που απαιτούνται για την θέση.

Οι πληροφορίες που δίνονται στο βιογραφικό σημείωμα πρέπει να είναι αληθινές διότι εάν προχωρήσει η υποψηφιότητα θα σας ζητηθεί σίγουρα να δώσετε περισσότερες λεπτομέρειες κατά τη διάρκεια της συνέντευξης ή/και να τις αποδείξετε με την προσκόμιση τίτλων σπουδών, βεβαιώσεων προϋπηρεσίας κ.λπ.

www.athensvoice.gr

page suivante →

ACTIVITÉ 2.3**CANDIDAT B****SOS για τα βιντεοπαιχνίδια της βίας που κάνουν θραύση στη νεολαία**

Από μελέτες που έχουν γίνει έχει αποδειχθεί ότι το να παρακολουθείς βίαια έργα στην τηλεόραση ή το να παίζεις βίαια παιχνίδια στον υπολογιστή αυξάνουν και τα δύο την επιθετική συμπεριφορά στον ίδιο ακριβώς βαθμό, επισημαίνει η κλινική ψυχολόγος-παιδοψυχολόγος, Χαρά Γ. Νομικού.

«Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ο κόσμος προχωρά με πολύ γρήγορους ρυθμούς, ιδιαίτερα όσον αφορά την τεχνολογία. Υπάρχουν πολλές πλευρές της κομπιουτεροποίησης στην καθημερινή μας ζωή, αλλά το σημαντικό είναι να δει κανείς τις συνέπειες που μπορεί να έχει στα παιδιά και τους έφηβους, όταν διασκεδάζουν παίζοντας βίαια ηλεκτρονικά παιχνίδια.»

Στο επιστημονικό περιοδικό «Προσωπικότητα και Κοινωνική Ψυχολογία», υποστηρίζεται η άποψη ότι βιντεοπαιχνίδια τύπου Doom, Wolfenstein 3D ή Mortal Kombat μπορούν να αυξήσουν επιθετικές σκέψεις και συμπεριφορές τόσο

σε συνθήκες εργαστηρίου όσο και στην πραγματική ζωή, σύμφωνα με δύο πολύ σημαντικές έρευνες.

Επιπλέον τα βίαια ηλεκτρονικά παιχνίδια μπορεί να είναι περισσότερο επικίνδυνα και από τη βίαιη τηλεόραση ή τις βίαιες ταινίες εξαιτίας της αλληλεπιδραστικής φύσης τους με τον παίκτη, αφού απορροφούν τον παίκτη και απαιτούν ταύτιση με τον επιτιθέμενο, υποστηρίζουν οι ερευνητές. Οι έφηβοι, που συνήθως είναι επιθετικοί, μπορεί να είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι στις συνέπειες της αναπτυσσόμενης επιθετικότητας εξαιτίας της επαναλαμβανόμενης έκθεσής τους σε επιθετικά παιχνίδια, υποστηρίζουν οι ψυχολόγοι Craig, Anderson και Dill.

Μια άλλη μελέτη αποκαλύπτει ότι ακόμα και μια σύντομη έκθεση σε βίαια βίντεο-παιχνίδια μπορεί να αυξήσει προσωρινά τη βίαιη συμπεριφορά σε όλους τους τύπους προσωπικότητας των παικτών.

Είναι σχεδόν βέβαιο ότι τα βίαια βίντεο-παιχνίδια παρέχουν μια πηγή μάθησης και εφαρμογής βίαιων λύσεων σε συγκρούσεις. Έτσι παίζοντας στην αρχή παρουσιάζονται μόνο επιθετικές σκέψεις, αλλά στη συνέχεια και ύστερα από πολύχρονη χρήση ο παίκτης μαθαίνει, κατά κάποιον τρόπο, να εφαρμόζει στη ζωή του τα επιθετικά σενάρια που χρησιμοποιεί στα παιχνίδια.

www.enet.gr

**ACTIVITÉ 2.4****CANDIDAT B****ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ****Γνωρίστε την επιχείρηση**

Τα στοιχεία που είναι καλό να γνωρίζετε αφορούν τη θέση της εταιρείας στην αγορά, τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες που προσφέρει, το αντικείμενο της προσφερόμενης θέσης εργασίας και τις προοπτικές που αυτή έχει, το προσφερόμενο μισθό κ.ά. Τέτοιου είδους πληροφορίες μπορείτε να συλλέξετε από τον περιοδικό και ημερήσιο τύπο, από ειδικά φυλλάδια που εκδίδει η εταιρεία, αλλά και από το Internet.

Φροντίστε την εμφάνισή σας

Δώστε ιδιαίτερη προσοχή στην εμφάνισή σας για την παρουσίασή σας στη συνέντευξη. Αποφύγετε οτιδήποτε εξεζητημένο και φροντίστε να έχετε ντύσιμο κατάλληλο για το περιβάλλον της εργασίας για την οποία ενδιαφέρεστε.

Να είστε στην ώρα σας

Υπολογίστε τον χρόνο που θα χρειαστείτε για να φτάσετε στον χώρο της συνέντευξης και φροντίστε να είστε εκεί λίγο νωρίτερα. Οποιαδήποτε αργοπορία θα σας γεμίσει άγχος, ιδιαίτερα επιβαρυντικό για την περίπτωση.

Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης:

• Όταν μπείτε στο γραφείο του υπεύθυνου της συνέντευξης χαιρετήστε τον με μια σφιχτή χειραψία. Το ίδιο και κατά την έξοδό σας από το γραφείο.



• Καθίστε αφού πρώτα σας προσφερθεί μία θέση. Καθίστε άνετα και προσέξτε τη στάση του σώματός σας αποφεύγοντας αδέξιες κινήσεις και εξεζητημένους τρόπους. Κάθισμα με το σώμα ελαφρά γερμένο προς τα μπρος θεωρείται το πιο κατάλληλο και υποδηλώνει ενεργητικότητα και ενδιαφέρον.

• Δείξτε ενθουσιασμό και σοβαρότητα. Είναι σημαντικό να είστε χαμογελαστοί και να διατηρείτε οπτική επαφή με το συνομιλητή σας.

• Προσέξτε τη γλώσσα που χρησιμοποιείτε. Προσπαθήστε να εκφράζεστε σωστά, χωρίς γλωσσικά λάθη.

Πριν αποχωρήσετε από το χώρο της συνέντευξης, μην ξεχάσετε να ευχαριστήσετε τον υπεύθυνο της συνέντευξης για την ευκαιρία της συνάντησης.

www.rc.uoi.gr

ACTIVITÉ 2.5

CANDIDAT A



Εκστρατεία για «πράσινους» τουρίστες

Τι άλλο χρειάζεται ένας τουρίστας να πάρει μαζί με τις αποσκευές του πριν ξεκινήσει για το ταξίδι των διακοπών του: τη συνείδησή του, αν τουλάχιστον θέλει να ανήκει στους ανθρώπους εκείνους που θέλουν να επιλέγουν τον προορισμό τους βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων που αφορούν την προστασία του περιβάλλοντος και της (παγκόσμιας) πολιτιστικής κληρονομιάς.

Σήμερα, οι τουρίστες με περιβαλλοντική συνείδηση δεν ξεπερνούν τα 80 εκατομμύρια, επί συνόλου 800.000.000 ανθρώπων (ηλικίας 25 - 50 ετών κατά μέσο όρο) σύμφωνα με το Πρόγραμμα Περιβάλλοντος του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών. Το... υπόλοιπο 90% όσων μετακινούνται, επιβαρύνει κατά τη διάρκεια των ολιγοήμερων ή έστω των μηνιαίων διακοπών του το περιβάλλον τουλάχιστον όσο ένα κράτος πληθυσμού 1 δισ. Η επιβάρυνση του κάθε τουρίστα ξεχωριστά είναι το περιβαλλοντικό αποτύπωμά του. Με στόχο την αναβάθμιση της τουριστικής συνείδησης, το πρόγραμμα του ΟΗΕ σε συνεργασία με την Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού παρουσίασε το «Πράσινο Διαβατήριο», έναν διαδικτυακό οδηγό τουριστικής συμπεριφοράς (μεταφράστηκε από τα αγγλικά), όπου κανείς έχει την ευκαιρία να επιλέξει για παράδειγμα ένα περιβαλλοντικά υπεύθυνο ξενοδοχείο ή μπορεί να σχεδιάσει ολόκληρο το ταξίδι από την αναχώρηση, την παραμονή, την κατανάλωση και τα ψώνια του ενισχύοντας το ντόπιο στοιχείο και, ταυτόχρονα, προστατεύοντας το περιβάλλον στο οποίο φιλοξενείται. Ο τουρισμός, ως ανθρώπινη δραστηριότητα, ευθύνεται για ένα επιπλέον 5% ρύπων διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα, και ο λόγος σχετίζεται με τους συνήθεις τρόπους μετακίνησης του μέσου ανθρώπου που προτιμά γρήγορη μετάβαση, χρησιμοποιώντας υπερβολικά τα ρυπογόνα αεροπλάνα και τα αυτοκίνητα, αντί π.χ. τα τρένα ή τα ποδήλατα. Και αν για τον «πράσινο» τουρίστα, που διαθέτει περιβαλλοντική συνείδηση, αυτά είναι αυτονόητα, για εκατομμύρια ανθρώπους που εμπλέκονται στην τουριστική βιομηχανία δεν είναι.

Η μετάφραση του «Πράσινου Διαβατηρίου» στα ελληνικά εντοπίζεται στο δίκτυο, στο e-gaio.gr

www.enet.gr

page suivante →

ACTIVITÉ 2.6

CANDIDAT A

Γιάννης Μόραλης Αρχιτεκτονικές συνθέσεις

Το Μουσείο Μπενάκη, παρουσιάζει στο κεντρικό κτήριο του την έκθεση έργων του Γιάννη Μόραλη, «Αρχιτεκτονικές συνθέσεις».

Ο Γιάννης Μόραλης (1916-2009), από τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες του 20ού αιώνα, άρθρωσε τον εικαστικό του λόγο σε μια απειρία ζωγραφικών έργων, ενώ παράλληλα δοκιμάστηκε δημιουργικά πάνω σε ποικίλους προβληματισμούς της εικαστικής έκφρασης όπως η χαρακτηριστική, η σκηνογραφία, η μικρογλυπτική, αλλά και οι συνθέσεις με στόχο την αρχιτεκτονική τους εφαρμογή.

Τον Φεβρουάριο του 2009, ο καλλιτέχνης τίμησε για μια ακόμα φορά το Μουσείο Μπενάκη, δωρίζοντας, αυτή τη φορά, 120 έργα του, μακέτες και προσχέδια των αρχιτεκτονικών συνθέσεων που φύλασσε στο εργαστήριό του. Η δωρεά αυτή προς το Μουσείο Μπενάκη, η οποία παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη, τον Οκτώβριο του 2010 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Δημήτριά, αποτελεί ένα ανεκτίμητο αρχείο μαρτυριών, δεδομένου ότι ορισμένες από τις κατασκευές αυτές έχουν καταστραφεί ή δεν πραγματοποιήθηκαν ποτέ.

Η εικαστική του παρέμβαση σε δημόσια κτήρια είναι γνωστή και εγκαινιάστηκε το 1959 με τις συνθέσεις που κοσμούν τις δυο όψεις του ξενοδοχείου Χίλτον. Σε διάστημα 40 περίπου χρόνων, ο Μόραλης σε συνεργασία με σημαντικούς Έλληνες αρχιτέκτονες ανέλαβε την κόσμηση μεγάλων αρχιτεκτονικών επιφανειών και χώρων σε κτήρια, ξενοδοχεία, τράπεζες και κατοικίες. Η έκθεση *Γιάννης Μόραλης - Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις* εκτός από τα έργα της δωρεάς περιλαμβάνει και συνοδευτικό υλικό -σχέδια, ακουαρέλες, λάδια, μακέτες, φωτογραφικό υλικό, κεραμικά, καθώς και δείγματα αρχιτεκτονικών στοιχείων- που αναζητήθηκε και εντοπίστηκε σε ιδιωτικές κυρίως συλλογές.

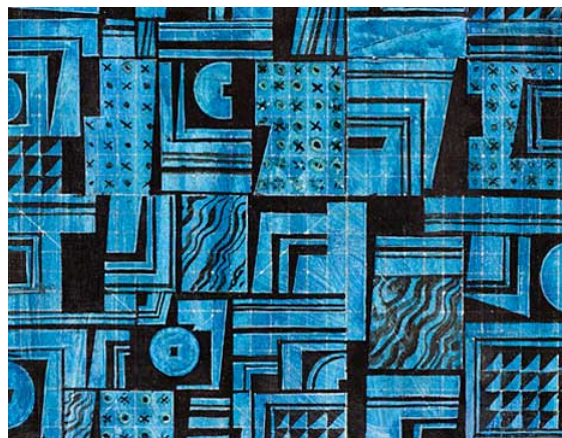
Την έκθεση συνοδεύει μια εικονογραφημένη έκδοση 280 σελίδων με 200 περίπου φωτογραφίες η οποία αποτελεί την πρώτη πλήρη παρουσίαση των αρχιτεκτονικών δημιουργιών του Μόραλη.

Τα κείμενα που υπομνηματίζουν τα έργα αποτελούν προσωπικά σχόλια και μαρτυρίες του ίδιου του καλλιτέχνη.

Τα διαφωτιστικά κείμενα σε συνδυασμό με την ποικιλία του εικονογραφικού υλικού συγκροτούν ένα μοναδικό αρχείο για τους μελετητές του αρχιτεκτονικού έργου του μεγάλου Έλληνα καλλιτέχνη.

www.culturenow.gr

page suivante →



ACTIVITÉ 2.5

CANDIDAT B



Τι είναι η οικολογική οδήγηση

Είναι ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα που περιγράφει έναν έξυπνο τρόπο οδήγησης με τον οποίο οι οδηγοί, εκμεταλλευόμενοι τις δυνατότητες των νέων κινητήρων, θα μπορούν να μειώσουν:

- Την κατανάλωση καυσίμων.
- Το κόστος συντήρησης και επισκευής του αυτοκινήτου τους.
- Την ηχορρύπανση.
- Τις εκπομπές καυσαερίων και αερίων του θερμοκηπίου.
- Τα τροχαία ατυχήματα.
- Το άγχος κατά την οδήγηση.

Το εν λόγω πρόγραμμα εφαρμόζεται ήδη ή πρόκειται σύντομα να εφαρμοστεί στην Ολλανδία, την Ισπανία, την Αυστρία, τη Φινλανδία, τη Γερμανία και τη Μ. Βρετανία.

Τι κάνουν οι οικο-οδηγοί;

Υπάρχουν αρκετοί έξυπνοι τρόποι για να βοηθήσουμε το περιβάλλον και την τσέπη μας. Ας δούμε τι μπορούμε να κάνουμε:

- Να «εκμεταλλευόμαστε» τις δυνατότητες που μας προσφέρουν συσκευές (π.χ. ηλεκτρονικοί υπολογιστές ταξιδιού, συστήματα διατήρησης σταθερής ταχύτητας-cruise control), που συμβάλλουν στην εξοικονόμηση καυσίμου και πολλές φορές ακόμη και στην αύξηση της οδικής ασφάλειας.
- Να οδηγούμε με σταθερή ταχύτητα και να αποφεύγουμε τις άσκοπες επιταχύνσεις και φρεναρίσματα, επειδή έτσι περιορίζουμε σημαντικά την κατανάλωση καυσίμου.
- Να παρατηρούμε όσο πιο μακριά μπροστά μας μπορούμε, ώστε να ενεργούμε κατάλληλα και έγκαιρα.
- Να επιβραδύνουμε ομαλά το αυτοκίνητο, με αυτό τον τρόπο μειώνονται οι εκπομπές των ρύπων, βελτιώνεται η κυκλοφοριακή ροή των οχημάτων, η ασφάλεια και η άνεση των επιβατών.
- Να σβήνουμε τη μηχανή του αυτοκινήτου όταν χρειάζεται να σταματήσουμε το αυτοκίνητο για 1 λεπτό ή περισσότερο.
- Να ελαττώνουμε ταχύτητα με φρένο παρά μέσω της αλλαγής ταχύτητας.
- Να αδειάζουμε το αυτοκίνητό μας από τα περιττά βάρη (π.χ. βαριά αντικείμενα στο πορτ μπαγκάζ ή στα πίσω καθίσματα). Ο σημαντικότερος παράγοντας που επηρεάζει τη μέση κατανάλωση καυσίμου ενός αυτοκινήτου είναι το βάρος του.
- Να μη βάζουμε το κλιματιστικό σε θερμοκρασία κάτω από 25° C, αφού έχει υπολογιστεί ότι, ειδικά όταν υπάρχει κυκλοφοριακή συμφόρηση, η κατανάλωση καυσίμου αυξάνεται κατά 20%.

www.vita.gr

ACTIVITÉ 2.6

CANDIDAT B

Βάσω Κατράκη: αφιέρωμα στο έργο της

Η έκθεση που θα παρουσιαστεί στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης είναι αφιερωμένη στο έργο της Βάσως Κατράκη (1914-1988), μιας από τις σημαντικότερες χαράκτριες της νεοελληνικής τέχνης του β' μισού του 20ού αιώνα. Με συμμετοχές και διακρίσεις σε διεθνείς εκθέσεις και μπιενάλε, η αναγνώρισή της κορυφώθηκε το 1966, όταν διακρίθηκε στην 33η Μπιενάλε της Βενετίας, με το διεθνές βραβείο λιθογραφίας 'Tamarind'.

Η δημιουργία της Κατράκη συνιστά μια από τις πιο ολοκληρωμένες προτάσεις, καθώς στο έργο της πραγματεύεται με συνέχεια και συνέπεια «τα μεγάλα, τα θεμελιώδη θέματα της ζωής που εικονογραφεί» από τις αρχές της δεκαετίας του 1940 έως και τα μέσα της δεκαετίας του 1980.

Η έκθεση συγκεντρώνει περίπου 110 αντιπροσωπευτικά έργα που καλύπτουν όλες τις περιόδους της καλλιτεχνικής της πορείας: από τις πρώτες ξυλογραφίες των χρόνων της Κατοχής και της Αντίστασης, και εκείνες με θέματα τους ψαράδες και τα τοπία του Μεσολογγίου, έως τους πρώτους πειραματισμούς της στην πέτρα και τις εμβληματικές σειρές έργων που θα ακολουθήσουν.

Οι μύθοι της Κατράκη αναφέρονται σε πανανθρώπινες και διαχρονικές αξίες, οι εικόνες της καθηλώνουν. Μέσα από τις διαφορετικές εκδοχές του κάθε θέματος, παρακολουθούμε τις σκέψεις και τους στόχους, το αισθητικό ιδανικό της, το πέρασμα σε φόρμες εντονότερης συναισθηματικής φόρτισης. Από τα πρώτα σπουδαστικά της έργα μέχρι τις μετέπειτα μνημειακές της προτάσεις, η πρόσληψη και η απόδοση της ανθρώπινης μορφής είναι η κυρίαρχη αισθητική-θεματική επιλογή της δουλειάς της, στην οποία η ενδεδειγμένη μελέτη και ο διάλογος με την ελληνική τέχνη παίζουν πρωταρχικό ρόλο.

Οι αντιστοιχίες με τις μορφές των κυκλαδικών ειδωλίων είναι κάτι περισσότερο από ισχυρές – η μελέτη και το ενδιαφέρον της για την κυκλαδική τέχνη, ως σταθερά σημεία αναφοράς και έμπνευσης παραμένουν αμείωτα καθ' όλη τη δημιουργική της πορεία.

www.culturenow.gr



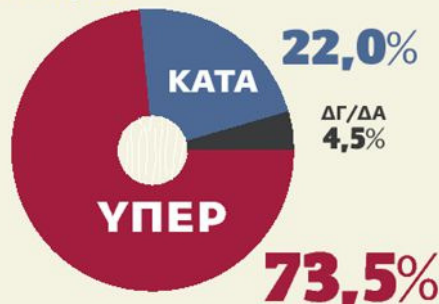
ACTIVITÉ 2.7

Τι ονειρεύονται οι νέοι

1. Οσον αφορά το επαγγελματικό σας μέλλον, θα θέλατε περισσότερο:



2. Γενικότερα θα λέγατε ότι είστε υπέρ ή κατά της κατάργησης της μονιμότητας στον δημόσιο τομέα;



3. Αν είστε (ή ήσασταν) άνεργος, τι από τα παρακάτω κάνετε (ή θα κάνατε);



4. Θα θέλατε να διοριστείτε στο Δημόσιο;



5. Θα σας ενδιέφερε να αναπτύξετε τη δική σας επιχειρηματική δραστηριότητα;



6. Είστε υπέρ ή κατά της απελευθέρωσης των κλειστών επαγγελμάτων (φαρμακεία, ταξί, φορτηγά, συμβολαιογράφοι κ.ά.);

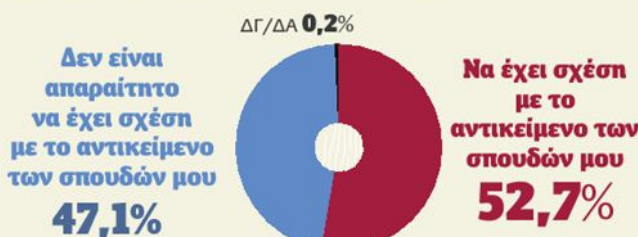


7. Από τι πιστεύετε ότι πάσχει κυρίως η αγορά εργασίας στην Ελλάδα;



8. Θα θέλατε να αναπτύξετε μια δραστηριότητα που να έχει σχέση με το αντικείμενο των σπουδών σας ή κάτι τέτοιο δεν είναι απαραίτητο;

(όσοι απάντησαν ότι θέλουν δική τους επιχείρηση)



Πηγή: Κάνα Research